

Bibliothèque Jean Gerson
Bibliothèque diocésaine de Reims

MUSIQUE

Catalogue établi par Dominique Hoizey



Maurice Denis, *Marthe au piano*, 1891
Musée d'Orsay

2014

Prélude

La bibliothèque Jean Gerson, bibliothèque diocésaine de Reims, possède une collection d'ouvrages sur la musique et les musiciens riche de nombreux titres touchant tous les genres littéraires abordant le domaine musical, du simple récit à l'étude musicologique en passant par la biographie. Une grande partie provient de la bibliothèque d'un mélomane désireux de partager sa passion de la musique, de toute la musique. L'orientation ainsi donnée ne nous limitait plus à la seule musique sacrée. Comment d'ailleurs oublier que Wolfgang Amadeus Mozart composait aussi bien des messes que des symphonies, ou que, pour prendre un exemple plus moderne, le compositeur des *Mamelles de Tirésias*, Francis Poulenc, est aussi celui des *Litanies à la Vierge noire* ? Et, en définitive, s'il fallait justifier la place de la musique au sein d'une bibliothèque de sciences religieuses, on pourrait en faire reposer le principe sur la parole sublime de l'Ange musicien du *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen : « Dieu nous éblouit par excès de Vérité. La musique nous porte à Dieu par défaut de Vérité. »

Nous avons adopté pour nos ouvrages sur la musique et les musiciens la classification décimale de Dewey en l'aménageant. Nous avons ainsi entré sous la cote 780 les ouvrages relatifs aux compositeurs et interprètes – classés ici dans l'ordre alphabétique des compositeurs et interprètes, puis dans l'ordre alphabétique des auteurs – ainsi que les ouvrages relatifs à l'histoire de la musique, classés dans l'ordre alphabétique des auteurs. De rares partitions ont trouvé leur place en 780.8. Les généralités (notions fondamentales, formes, etc.) sont regroupées en 781, mais nous avons tenu, conformément à la classification décimale de Dewey, à distinguer l'ethnomusicologie cotée 781.7. Au sein de 783, domaine de la musique sacrée, nous avons créé une subdivision 783 GREG pour classer tous les livres qui s'intéressent au chant grégorien. Par ailleurs, tout ce qui concerne l'orgue est en 786.5. Enfin, pour des raisons pratiques, un même titre peut dans ce catalogue se trouver à plusieurs endroits. C'est le cas, par exemple, du *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal* de Marc Honegger, coté en 784, que le lecteur retrouvera mentionné aussi bien en 782 qu'en 783.

Le catalogue se présente comme suit :

780 : Compositeurs et interprètes. 780 : Histoire de la musique et divers. 780.8 : Partitions.

781 : Généralités. 781.7 : Ethnomusicologie.

782 : Musique dramatique.

783 : Musique sacrée. 783 GREG : Chant grégorien. 783.3 : Oratorios.

784 : Musique vocale.

785 : Musique symphonique et musique de chambre.

786.5 : Orgue.

Les ouvrages les plus récents sont accompagnés de notes de lecture publiées précédemment dans *Flodoard*, bulletin de la bibliothèque Jean Gerson.

780 : COMPOSITEURS et INTERPRÈTES

Ouvrages classés dans l'ordre alphabétique des compositeurs, puis dans l'ordre alphabétique des auteurs

A

ADAMS John, né en 1947.

Renaud Machart. *John Adams*. Actes Sud, 2004 ☞ **780 ADA MAC**.

ALAIN Jehan, 1911-1940.

Aurélié Decourt. *Jehan Alain*. Biographie, correspondance, dessins, essais. Comp'Act, 2005 ☞ **780 ALA DEC**.

ALBÉNIZ Isaac, 1860-1909.

Henri Collet. *Albéniz et Granados*. Félix Alcan, 1926 ☞ **780 GRA COL**. Henri Collet (1885-1951), compositeur et critique musical.

Gabriel Laplane. *Albéniz, sa vie, son œuvre*. Préface de Francis Poulenc. Éditions du Milieu du monde, 1956 ☞ **780 ALB LAP**.

ALKAN Charles Henri Valentin Morhange dit, 1813-1888.

Brigitte François-Sappey (Sous la direction de). *Charles Valentin Alkan*. Fayard, 1991 ☞ **780 ALK COL**.

ANSERMET Ernest, 1883-1969.

Ernest Ansermet. *Les Fondements de la musique et autres écrits*. Préface de Jean Starobinski. Édition établie sous la direction de Jean-Jacques Rapin. « Bouquins », Robert Laffont, 1989 ☞ **780 ANS FM**.

Jean-Jacques Langendorf. *Ernest Ansermet et la passion de l'authenticité*. Éditions Slatkine, 1997 ☞ **780 ANS LAN**.

Voir **Kodály**.

B

BACH Johann Sebastian, 1685-1750.

La petite chronique d'Anna Magdalena Bach. Traduit par Marguerite et Edmond Buchet. Buchet-Chastel, 1963 [1957] ☞ **780 BACH AMA**.

Étienne Barilier. *B-A-C-H. Histoire d'un nom dans la musique*. Éditions Zoé, 1997 ☞ **780 BACH BAR**.

Alberto Basso. *Jean-Sébastien Bach I 1685-1723 II 1723-1750*. Traduit de l'italien par Hélène Pasquier. Fayard, 1984-1985 ☞ **780 BACH BAS/1-2**.

Marcel Brion, Georg von Dadelsen, Antoine Goléa, etc. *Jean-Sébastien Bach*. « Collection Génies et Réalités », Hachette, 1973 [1963] ☞ **780 BACH GR**.

Gilles Cantagrel. *Le moulin et la rivière / Air et variations sur Bach*. Fayard, 1998 ☞ **780 BACH CAN**.

Gilles Cantagrel. *La rencontre de Lübeck*. Desclée de Brouwer, 2003 ☞ **780 BUX CAN/RL**.

Gilles Cantagrel. *Les Cantates de J.-S. Bach*. Textes, traductions, commentaires. Fayard, 2010 ☞

780 BACH CAN/C. *J.-S. Bach, Passions, Messes et Motets*. Fayard, 2011 ☞ **780 BACH CAN/PMM**.

« Lorsque j'essaie de réfléchir à ce que j'ai en moi de christianisme [...], écrivait en 1932 Hermann Hesse, ce sont infailliblement les *Cantates* et les *Passions* de Bach qui me viennent à l'esprit » (Hermann Hesse, *Musique*, traduit par Jean Malaplate, José Corti, 1997, p. 173). De trop nombreux mélomanes

n'entendent dans ces pages qu'une musique géniale, négligeant en elles la leçon spirituelle, oubliant que la cantate, pour ne parler que de ce seul genre, joue dans la liturgie luthérienne du temps du cantor de Leipzig le rôle d'une prédication. Et pour Gilles Cantagrel, « on doit même la considérer comme le double de la prédication en chaire, elle l'annonce et parfois lui apporte une conclusion » (*Les Cantates de J.-S. Bach*, p. 39). Primauté donc au texte que l'éminent musicologue et écrivain nous donne à lire, cantate après cantate, en allemand et en français, en l'accompagnant de commentaires qui, entre autres informations, traduisent « en termes accessibles à tous un jeu d'allusions bibliques et de métaphores dont les auditeurs du temps étaient familiers mais qui nous échappent aujourd'hui » (p. 98). Gilles Cantagrel procède selon une démarche analogue pour les Passions, les Messes et les Motets dans un second livre qui propose « un faisceau d'informations claires et précises, permettant à l'amateur comme au professionnel d'entrer un peu plus avant dans les trésors de ces chefs-d'œuvre » (*J.-S. Bach, Passions, Messes et Motets*, p. 7).

Norbert Dufourcq. *Jean-Sébastien Bach, le maître de l'orgue*. Seconde édition. Éditions A. & J. Picard, 1973. ☞ **780 BACH DUF**.

François Florand. *Jean-Sébastien Bach, l'œuvre d'orgue*. Suivi d'un essai sur l'expression musicale du sentiment religieux. Préface de Marcel Dupré. Éditions du Cerf, 1947 ☞ **780 BACH FLO**.

Alain Joly. *Prier 15 jours avec Jean-Sébastien Bach*. Nouvelle Cité, 2012 ☞ **780 BACH JOL**. C'est en compagnie d'« un chrétien que sa foi en Jésus-Christ a porté durant toute son existence » qu'Alain Joly, pasteur de l'Église évangélique luthérienne de France, invite les croyants à prier.

Claude Lehmann. *Jean-Sébastien Bach, l'homme et son œuvre*. « Musiciens de tous les temps », Éditions Seghers, 1964 ☞ **780 BACH LEH**.

Luc-André Marcel. *Bach*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1969 ☞ **780 BACH MAR**.

Georges Piroué (1920-2005). *À sa seule gloire / Fragments d'une autre vie*. Roman. Denoël, 1981 ☞ **780 BACH PIR**.

Robert Pitrou. *Jean-Sébastien Bach*. Albin-Michel, 1955 [1941] ☞ **780 BACH PIT**.

Pierre Vidal. *Bach et la machine-orgue*. Stil, 1973 ☞ **786.5 VID BACH/1**. *Bach : Les psaumes, passions, images et structures dans l'œuvre d'orgue*. Stil, 1977 ☞ **786.5 VID BACH/2**.

Marc Vignal. *Les fils Bach : Wilhelm Friedemann – Carl Philipp Emanuel – Johann Christoph Friedrich – Johann Christian*. Fayard, 1997 ☞ **780 BACH VIG**.

BALLIF Claude, 1924-2004.

Bruno Serrou. *Claude Ballif. Un musicien de la révélation*. Entretiens. Institut national de l'audiovisuel/Éditions Michel de Maule, 2004. Ce livre est accompagné d'un DVD-Rom contenant l'intégralité de l'entretien filmé de Claude Ballif avec Robert Serrou ☞ **780 BAL SER**.

BARTÓK Béla, 1881-1945.

Béla Bartók. *Éléments d'un autoportrait*. Textes de Béla Bartók réunis, présentés et traduits par Jean Gergely. Bilingue hongrois-français. L'Asiathèque, 1995 ☞ **780 BAR GER**.

Béla Bartók. *Écrits*. Édités par Philippe Albèra et Peter Szendy. Traduits et annotés par Peter Szendy. Éditions Contrechamps, Genève, 2006 ☞ **780 BAR E**.

Pierre Citron. *Bartok*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1994 [1963] ☞ **780 BAR CIT**.

BEETHOVEN Ludwig van, 1770-1827.

Hector Berlioz. *Beethoven*. Avant-propos de Jacques-Gabriel Prod'homme. Éditions Corrèa, 1941 ☞ **780 BEE BER**.

André Boucourechliev. *Beethoven*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1969 [1963] ☞ **780 BEE BOUC**.

Jean Chantavoine. *Les symphonies de Beethoven*. Mellottée, 1942 ☞ **780 BEE CHA/S**.

Jean et Brigitte Massin. *Ludwig van Beethoven*. Fayard, 1988 [1967] ☞ **780 BEE MAS**.

Romain Rolland. *Beethoven / Les grandes époques créatrices: I De l'Héroïque à l'Appassionata. II Le chant de la résurrection*. Éditions du Sablier, 1939-1947 ☞ **780 BEE RR/GEC 1-2**.

Charles Rosen. *Les sonates pour piano de Beethoven / Un petit guide*. Traduit de l'anglais par Anne Chapoutot et Georges Bloch. CD: sélection d'exemples musicaux. Gallimard, 2007 ☞ **780 BEE ROS**.

Rémy Stricker. *Le dernier Beethoven*. Gallimard, 2001 ☞ **780 BEE STR/DB**.

André Tubeuf. *Ludwig van Beethoven*. Actes Sud, 2009 ☞ **780 BEE TUB**.

BERG Alban, 1885-1935.

Theodor W. Adorno. *Alban Berg, le maître de la transition infime*. « Bibliothèque des Idées », Gallimard, 1989 ☞ **780 BERG ADO**.

Pierre Jean Jouve, Michel Fano. *Wozzeck d'Alban Berg*. Précédé du texte de l'opéra. Traduit par Pierre Jean Jouve. Christian Bourgois Éditeur, 1999 ☞ **780 BERG JOU**.

Volker Scherliess. *Alban Berg*. En allemand. Rowohlt, 1994 [1975] ☞ **780 BERG SCH**.

BERLIOZ Hector, 1803-1869.

Hector Berlioz. *Les soirées de l'orchestre*. Texte établi, avec une introduction, notes et choix de variantes par Léon Guichard. Gründ, 1968 ☞ **780 BER SO**.

Hector Berlioz. *Mémoires*. Édition présentée et annotée par Pierre Citron. « Mille et une pages », Flammarion, 1991 ☞ **780 BER M**.

Rémy Stricker. *Berlioz dramaturge*. « Bibliothèque des Idées », Gallimard, 2003 ☞ **780 BER STR**.

BERNSTEIN Leonard, 1918-1990.

Évelyne Resnick. *Leonard Bernstein, un chef inspiré*. Éditions Josette Lyon, 1996 ☞ **780 BERN RES**.

BIZET Georges, 1838-1875.

Rémy Stricker. *Georges Bizet 1838-1875*. Gallimard, 1999 ☞ **780 BIZ STR**.

BLOCH Ernest, 1880-1959.

Joseph Lewinski, Emmanuelle Dijon. *Ernest Bloch. Sa vie et sa pensée suivi de l'analyse de l'œuvre. Tome I Les années de galères (1880-1916). Tome II La consécration américaine (1916-1930) Tome III Le retour en Europe (1930-1938) Tome IV Le havre de paix en Oregon (1939-1959)*. Editions Slatkine, 1998-2005 ☞ **780 BLO LD/1-4**.

BOCCHERINI Luigi, 1743-1805.

Germaine de Rothschild. *Luigi Boccherini, sa vie, son œuvre*. Préface de Norbert Dufourcq. Plon, 1962 ☞ **780 BOC ROT**.

BODIN de BOISMORTIER Joseph, 1689-1755.

Stéphan Perreau. *Joseph Bodin de Boismortier 1689-1755 / Un musicien lorrain-catalan à la cour des Lumières*. Les Presses du Languedoc, 2001 ☞ **780 BOIS PER**.

BOËLY Alexandre Pierre François, 1785-1858.

Brigitte François-Sappey et Eric Lebrun. *Alexandre P. F. Boëly*. Bleu nuit, 2008 ☞ **780 BOE**.
Ce musicien oublié fut en France le premier interprète « assidu » de Jean-Sébastien Bach qu'il imposa à des paroissiens « ahuris et récalcitrants ». Ses *Préludes sur des cantiques de Denizot* firent écrire à Camille Saint-Saëns que « l'élève de Jean-Sébastien Bach a égalé son modèle ». On doit à l'organiste de Saint-Germain l'Auxerrois près de trois cents pièces.

BORODINE Alexandre, 1833-1887.

André Lischke. *Alexandre Borodine*. Bleu nuit, 2004 ☞ **780 BOR LIS**.

BOUCOURECHLIEV André, 1925-1997.

Alain Poirier. *André Boucourechliev*. Fayard, 2002 ☞ **780 BOUC POI**.

BOULANGER Lili, 1893-1918 et **BOULANGER Nadia**, 1887-1979.

Alexandra Laederich (Sous la direction scientifique de). *Nadia Boulanger et Lili Boulanger/Témoignages et études*. « Perpetuum mobile », Symétrie, 2007 ☞ **780 BOUL LAE**.

Jérôme Spycket. *À la recherche de Lili Boulanger*. Essai biographique. Fayard, 2004 ☞ **780 BOUL SPY**.

BOULEZ Pierre, né en 1925.

Pierre Boulez. *Points de repère / Imaginer*. Christian Bourgois Éditeur, 1995 ☞ **780 BOU PR/IM**.

Pierre Boulez. *L'écriture du geste*. Entretiens avec Cécile Gilly sur la direction d'orchestre. Christian Bourgois Éditeur, 2002 ☞ **780 BOU EG**.

Pierre Boulez. *Regard sur autrui (Points de repère, tome II)*. Textes réunis et présentés par Jean-Jacques Nattiez et Sophie Galaise. Christian Bourgois Éditeur, 2005 ☞ **780 BOU REG**.

Dominique Jameux. *Pierre Boulez*. Fayard, 1984 ☞ **780 BOU JAM**.

BRAHMS Johannes, 1833-1897.

Stéphane Barsacq. *Johannes Brahms*. Préface d'Hélène Grimaud. Actes Sud, 2008 ☞ **780 BRAH BARS**.

BRENDEL Alfred, né en 1931.

Alfred Brendel. *Musique côté cour, côté jardin*. Traduit de l'allemand par Ernst-François et Rose-Marie Podlesnigg. Buchet-Chastel, 1994 ☞ **780 BRE M**.

Alfred Brendel. *Le voile de l'ordre*. Entretiens avec Martin Meyer. Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni. Christian Bourgois Éditeur, 2002 ☞ **780 BRE V**.

BRUCKNER Anton, 1824-1896.

Jean Gallois. *Bruckner*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1971 ☞ **780 BRU GAL**.

Karl Grebe. *Anton Bruckner*. En allemand. Rowohlt, 1996 [1972] ☞ **780 BRU GRE**.

Michel Lancelot. *Anton Bruckner*. « Musiciens de tous les temps », Éditions Seghers, 1964 ☞ **780 BRU LAN**.

Paul-Gilbert Langevin. *Anton Bruckner / Apogée de la symphonie*. L'Âge d'Homme, Lausanne, 1977 ☞ **780 BRU LANG**. Paul-Gilbert Langevin avec la participation d'Eric-Paul Stekel et de Gustave Kars et d'un inédit de Hugo Wolf. *Le siècle de Bruckner*. « La Revue Musicale », n° 298-299 ☞ **780 BRU RM**.

Armand Machabey. *La vie et l'œuvre d'Anton Bruckner*. Calmann-Lévy, 1945 ☞ **780 BRU MAC**.

BUXTEHUDE Dietrich, 1637-1707.

Gilles Cantagrel. *La rencontre de Lübeck*. Desclée de Brouwer, 2003 ☞ **780 BUX CAN/RL**. Imaginez-vous à Lübeck le mercredi 2 décembre 1705 au milieu de la foule qui a empli l'église Sainte-Marie jusque dans les bas-côtés et le déambulatoire, et laissez Gilles Cantagrel vous conduire au pied de la tribune du grand orgue où se tient Dietrich Buxtehude qui « entonne un *praeludium* sombre et grandiose, dans cette douloureuse tonalité de *sol* mineur à laquelle [...] il paraît incliner [...]. Tourbillons et rafales obsédantes se déploient sur une basse menaçante et sinistre, dans la farouche grandeur du plenum de l'orgue ». Gilles Cantagrel n'a pas seulement imaginé dans son beau récit *La rencontre de Lübeck* ce que le jeune Jean-Sébastien Bach était venu faire à Lübeck en 1705, il a suggéré la transmission d'un savoir, d'une expérience et d'une sagesse qu'il a depuis rassemblés dans un ouvrage remarquable consacré à Dietrich Buxtehude et à la musique en Allemagne du Nord dans la seconde moitié du XVII^e siècle (*Dietrich Buxtehude*, Fayard, 2006). Né en 1637,

Dietrich Buxtehude vécut ses trente premières années en grande partie à Elsenaur, puis en 1668 il succéda à Franz Tunder, un célèbre organiste de Sainte-Marie de Lübeck dont il épousa la fille. Franz Tunder fut un novateur – nombre de traces de son style sont présentes dans l'écriture de Buxtehude - et le créateur de soirées musicales auxquelles son successeur, qui ne dédaignait pas le genre profane, donna un nouvel essor. Quant à l'art de Bach, il « porte abondamment témoignage de la connaissance approfondie que celui-ci a eue de l'œuvre, de la technique et de la pensée de Buxtehude ».

Gilles Cantagrel. *Dietrich Buxtehude*. Fayard, 2006 ☞ **780 BUX CAN**.

C

CAGE John, 1912-1992.

Richard Kostelanetz. *Conversations avec John Cage*. Traduit de l'anglais et présenté par Marc Dachy. Éditions des Syrtes, 2000 ☞ **780 CAGE KOS**.

CAMPRA André, 1660-1744.

Maurice Barthélemy. *André Campra*. Étude biographique et musicologique. Actes Sud, 1995 ☞ **780 CAM BAR**.

CANTELOUBE Joseph, 1879-1957.

Jean-Bernard Cahours d'Aspry. *Joseph Canteloube (1879-1957) / Chantre d'Auvergne et d'ailleurs*. Séguier/Atlantica, 2000 ☞ **780 CAN CAH**.

CARTER Elliott, 1908-2012.

Elliott Carter. *La dimension du temps / Seize essais sur la musique*. Édité par Philippe Albèra et Vincent Barras. Éditions Contrechamps, 1998 ☞ **780 CART T**.

CASADESUS Robert, 1899-1972.

Jean Roy. *L'intemporel Robert Casadesus, pianiste et compositeur*. Buchet-Chastel, 1999 ☞ **780 CASA ROY**.

CHARPENTIER Marc-Antoine, 1643-1704.

Catherine Cessac. *Marc-Antoine Charpentier*. Fayard, 1988 ☞ **780 CHAR CES**.

CHAUSSON Ernest, 1855-1899.

Jean Gallois. *Ernest Chausson*. Fayard, 1994. ☞ **780 CHAU GAL**.

CHOPIN Frédéric, 1810-1849.

Alfred Cortot. *Aspects de Chopin*. Préface d'Hélène Grimaud. Albin Michel, 2010 (1949) ☞ **780 CHO COR**.

André Gide. *Notes sur Chopin*. Jeunesses Musicales, 1948 ☞ **780 CHO GID**.

Franz Liszt. *Frédéric Chopin*. Avant-propos d'Alfred Cortot. Introduction par J. G. Prod'homme. Buchet-Chastel, 1957 ☞ **780 CHO LIS**.

Guy de Pourtalès. *Frédéric Chopin ou le Poète*. Club du Meilleur Livre, 1956 ☞ **780 CHO POU**.

HOSTAKOVITCH Dimitri, 1906-1975.

Michel R. Hofmann. *Dimitri Chostakovitch*. « Musiciens de tous les temps », Éditions Seghers, 1963 ☞ **780 CHOS HOF**.

CLEMENTI Muzio, 1752-1832.

Marc Vignal. *Muzio Clementi*. Fayard, 2003 ☞ **780 CLEM VIG.**

CLÉRAMBAULT Nicolas, 1676-1749.

Catherine Cessac. *Nicolas Clérambault*. Fayard, 1998 ☞ **780 CLE CES.**

CORELLI Arcangelo, 1653-1713.

Marc Pincherle. *Corelli et son temps*. Plon, 1954 ☞ **780 COR PIN.**

COUPERIN François, 1668-1733.

Philippe Beaussant. *François Couperin*. Fayard, 1980 ☞ **780 COU BEA.**

Pierre Citron. *Couperin*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1956 ☞ **780 COU CIT.**

D

DALLAPICCOLA Luigi, 1904-1975.

Pierre Michel. *Luigi Dallapiccola*. Éditions Contrechamps, Genève, 1996 ☞ **780 DALLA MIC.**

DAVID Félicien, 1810-1876.

René Brancour. *Félicien David*. « Les musiciens célèbres », Henri Laurens ☞ **780 DAV BRA.**

DEBUSSY Claude, 1862-1918.

Jean Barraqué. *Debussy*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1962 ☞ **780 DEB BAR.**

André Boucourechliev. *Debussy. La révolution subtile*. « Les chemins de la musique », Fayard, 1998 ☞ **780 DEB BOU.**

Jacques Drillon. *Children's Corner*. Gallimard, 1997 ☞ **780 DEB DRI**

Jean-François Gautier. *Claude Debussy / La musique et le mouvant*. Actes Sud, 1997 ☞ **780 DEB GAU.**

Vladimir Jankélévitch. *La vie et la mort dans la musique de Debussy*. « Langages », Éditions de la Baconnière, Neuchâtel, 1968 ☞ **780 DEB JAN/VM.**

Vladimir Jankélévitch. *Debussy et le mystère de l'instant*. Plon, 1976 ☞ **780 DEB JAN/M.**

Joseph-François Kremer. *Les « Préludes pour piano » de Claude Debussy en correspondance avec « A la recherche du temps perdu » de Marcel Proust*. Analyse musicale par Marcel Bitsch. Éditions Kimé, 1996 ☞ **780 DEB KRE.**

Edward Lockspeiser, Harry Halbreich. *Debussy, sa vie et sa pensée suivi de l'analyse de l'œuvre*. Fayard, 1980 ☞ **780 DEB LO/HA.**

DEMESSIEUX Jeanne, 1921-1968. Voir **786.5**.

DENISOV Edison, 1929-1996.

Jean-Pierre Armengaud. *Entretiens avec Denisov, un compositeur sous le régime soviétique*. Éditions Plume, 1993 ☞ **780 DEN ARM.**

DEVIENNE François, 1759-1803.

Emmanuel Houdré. *François Devienne (1759-1803)*. Éditions Dominique Guéniot, 2004 ☞ **780 DEV HON.**

DITTERSDORF Carl Ditters von, 1739-1799.

Mémoires de Carl Ditters von Dittersdorf. Traduction française avec notes et explications par Paul Magnette. 1910 ⇨ **780 DIT M/MAG**.

DONIZETTI Gaetano, 1797-1848.

Philippe Thanh. *Donizetti*. Actes Sud, 2005 ⇨ **780 DON THA**.

DUBOIS Théodore, 1837-1924. Voir **781 : GÉNÉRALITÉS**.

DUKAS Paul, 1865-1935.

Simon-Pierre Perret, Marie-Laure Ragot. *Paul Dukas*. Fayard, 2007 ⇨ **780 DUK PER/RAG**.
Gustave Samazeuilh. *Paul Dukas*. A. Durand, 1913 ⇨ **780 DUK SAM**.

DUPARC Henri, 1848-1933.

Rémy Stricker. *Les mélodies de Duparc*. Actes Sud, 1996 ⇨ **780 DUP STR**.

DURAND Émile, 1830-1903. Voir **781 : GÉNÉRALITÉS**.

DUROSOIR Lucien, 1878-1955. Voir **MARÉCHAL**.

DUTILLEUX Henri, 1916-2013.

Henri Dutilleux. *Mystère et mémoire des sons*. Entretiens avec Claude Glayman. Actes Sud, 1997 ⇨ **780 DUT GLA**.

Pierrette Mari. *Henri Dutilleux*. Éd. Aug. Zurfluh, 1988 ⇨ **780 DUT MAR**.

DVOŘÁK Antonín, 1841-1904.

Alain Chotil, Fani et Éric Baude. *Antonín Dvořák, un musicien par-delà les frontières*. Buchet-Chastel, 2007 ⇨ **780 DVOR CH/BAU**.

Klaus Döge. *Dvořák / Leben – Werke – Dokumente*. En allemand. Atlantis Musikbuch, 1997 ⇨ **780 DVOR DOG**.

E

EDELMANN Jean Frédéric, 1749-1794.

Sylvie Pécot-Douatte. *À la recherche d'Edelmann, le musicien guillotiné*. L'Harmattan, 2001 ⇨ **780 EDE PEC**.

EMMANUEL Maurice, 1862-1938. Voir **781 : GÉNÉRALITÉS**.

ENESCO Georges, 1881-1955.

Alain Cophignon. *Georges Enesco*. Fayard, 2006 ⇨ **780 ENE COP**.

F

FALLA Manuel de, 1876-1946.

Luis Campodónico. *Falla*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1959 ⇨ **780 FAL CAM**.

Manuel de Falla. *Écrits sur la musique et sur les musiciens*. Introduction et notes de Federico Sopena. Traduction de l'espagnol et présentation française par J. D. Krynen. Actes Sud, 1992 ☞ **780 FAL ECR.**

Jean-Charles Hoffelé. *Manuel de Falla*. Fayard, 1992 ☞ **780 FAL HOF.**

FALVETTI Michelangelo, 1642-1692.

Michelangelo Falvetti. *Il diluvio universale*. Ambronay Éditions, 2011 ☞ **783 FAL IDU.**

FANART Louis, 1807-1883.

André Douce. *Les idées de Louis Fanart, musicien rémois*. L. Michaud, Reims, 1934 ☞ **780 FAN DOU.**

FARINELLI (Carlo Broschi, dit), 1705-1782.

Patrick Barbier. *Farinelli, le castrat des Lumières*. Grasset, 1994 ☞ **780 FAR BAR.**

FARRENC Louise, 1804-1875.

Catherine Legras. *Louise Farrenc, compositrice du XIX^e siècle*. L'Harmattan, 2003 ☞ **780 FA LEG.**

FAURÉ Gabriel, 1845-1924.

Jean-Michel Nectoux. *Fauré. « Solfèges »*, Éditions du Seuil, 1995 [1972] ☞ **780 FAU NEC.**

Jean-Michel Nectoux. *Gabriel Fauré / Les voix du clair-obscur*. « Harmoniques », Flammarion, 1990 ☞ **780 FAU NEC/V.**

FELDMAN Morton, 1926-1987.

Morton Feldman. *Écrits et paroles*. Textes réunis par Jean-Yves Bosseur et Danielle Cohen-Levinas précédés d'une *Monographie* par Jean-Yves Bosseur. L'Harmattan, 1998 ☞ **780 FEL BOS.**

FLORENTZ Jean-Louis, 1947-2004.

Apollinaire Anakesa. *Jean-Louis Florentz...sur les marches du soleil*. Millénaire III Editions, Lillebonne, 1998 ☞ **780 FLOR ANA.**

Jean-Louis Florentz. *Enchantements et merveilles aux sources de mon œuvre*. Symétrie, 2007 ☞ **780 FLOR EM.**

Marie-Louise Langlais. *Jean-Louis Florentz, l'œuvre d'orgue / Témoignages croisés*. CD : *Laudes op. 5, Debout sur le soleil op. 8, La Croix du Sud op. 15, Prélude de l'Enfant noir op. 17.1*. Symétrie, 2009 ☞ **780 FLOR LANG.**

FRANCK César, 1822-1890.

Joël-Marie Fauquet. *César Franck*. Fayard, 1999 ☞ **780 FRA FAU.**

César Franck. *Les Béatitudes d'après l'Évangile*. Poème de Madame Colomb [Joséphine-Blanche Bouchet, ép. Colomb, 1833-1892] et traduction allemande de G. Fr. Reiss. Partition chant et piano. C. Joubert, 1889 ☞ **780 FRA BEA.**

Vincent d'Indy. *César Franck*. Félix Alcan, 1908 ☞ **780 FRA IND.**

G

GESUALDO Carlo, 1566-1613.

Denis Morrier. *Carlo Gesualdo*. Fayard, 2003 ☞ **780 GES MOR**

GLUCK Christoph-Willibald, 1714-1787.

Jacques-Gabriel Prod'homme. *Christoph-Willibald Gluck*. Édition préfacée et revue par Joël-Marie Fauquet. Fayard, 1985 ☞ **780 GLU PRO**.

GOSSEC François Joseph, 1734-1829.

Louis Dufrane. *Gossec, sa vie, ses œuvres*. Fischbacher, 1927 ☞ **780 GOS DUF**.

GOULD Glenn, 1932-1982.

Michel Schneider. *Glenn Gould piano solo / Aria et trente variations*. Gallimard, 1995 [1988, 1994] ☞ **780 GOUL SCH**.

GOUNOD Charles, 1818-1893.

Gérard Condé. *Charles Gounod*. Fayard, 2009 ☞ **780 GOU CON**.

Charles Gounod. *Mémoires d'un artiste*. Calmann-Lévy, 1991 ☞ **780 GOU MEM**.

André Segond. *Charles Gounod*. Séguier/Atlantica, 2003 ☞ **780 GOU SEG**.

GRANADOS Enrique, 1867-1916.

Henri Collet. *Albéniz et Granados*. Félix Alcan, 1926 ☞ **780 GRA COL**.

GRIEG Edvard, 1843-1907.

John Horton. *Edvard Grieg*. Traduit de l'anglais par Piotr Kaminski. Fayard, 1989 ☞ **780 GRIE HOR**.

GUILLAUME de MACHAULT, 1300/1305-1377.

André Douce. *Guillaume de Machaut, musicien et poète rémois*. Matot-Braine, Reims, 1948 ☞ **780 GM DOU**.

Guillaume de Machaut. *Messe Notre Dame dite du Sacre de Charles V (1364)*. Transcrite par Jacques Chailley. Salabert ☞ **780 GM MND**.

Guillaume de Machaut. Colloque organisé par l'université de Reims (19-22 avril 1978). Éditions Klincksieck, 1982 ☞ **840 MA GM/C1978**.

GUILLOU Jean. Voir : **786.5**.

H

HAENDEL Georg Friederich, 1685-1759.

Jean-François Labie. *George Frederic Haendel*. « Diapason », Robert Laffont, 1980 ☞ **780**

HAEN LAB.

Romain Rolland. *Haendel*. Albin Michel, 1974 [1951] ☞ **780 HAEN ROL**.

HAHN Reynaldo, 1874-1947.

Bernard Gavoty. *Reynaldo Hahn, le musicien de la Belle Époque*. Buchet-Chastel, 1977 ☞ **780 HAH GAV**.

HARDOUIN Henri, 1727-1808.

Jean Leflon. *Henri Hardouin et la musique du chapitre de Reims au XVIII^e siècle*. Librairie Matot, Reims, 1933 ⇨ **780 HAR LEF**.

HAYDN Joseph, 1732-1809. Voir **780.8**.

HENRY Pierre, né en 1927.

Michel Chion. *Pierre Henry*. Fayard, 2003 ⇨ **780 HEN CHI**.

Pierre Henry. *Journal de mes sons*. « Carré musique », Séguier, 1996 ⇨ **780 HEN JMS**

HINDEMITH Paul, 1895-1963.

Giselher Schubert. *Hindemith*. En allemand. Rowohlt, 1990 [1981] ⇨ **780 HIN SCH**.

HOLMÈS Augusta, 1847-1903.

Gérard Gefen. *Augusta Holmès l'outrancière*. Belfond, 1987 ⇨ **780 HOLM GEF**.

Brigitte Olivier. *Les mélodies d'Augusta Holmès*. Essai. Actes Sud, 2003 ⇨ **780 HOLM OLI**.

HONEGGER Arthur, 1892-1955.

Marcel Landowski. *Honegger*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1957 ⇨ **780 HON LAN**.

I

d'INDY Vincent, 1851-1931.

Jean et Francine Maillard. *Vincent d'Indy / Le Maître et sa musique*. Préface de Jacques Chailley. Zurfluh, 1994 ⇨ **780 IND MAI**.

Voir **FRANCK**.

J

JACQUET de LA GUERRE, 1665-1729.

Catherine Cessac. *Elisabeth Jacquet de La Guerre / Une femme compositeur sous le règne de Louis XIV*. Actes Sud, 1995 ⇨ **780 JLG CES**.

JANÁČEK Leoš, 1854-1928.

Guy Erisman. *Janáček ou la passion de la vérité*. Éditions du Seuil, 1980 ⇨ **780 JANA ERI**.

JANEQUIN Clément, v. 1485-1558.

Trente chansons à trois et quatre voix de Clément Janequin pour soli ou chœur mixte. Chansons mises en partition par Maurice Cauchie. Éditions Salabert, 1928 ⇨ **784 JANE CAU**.

JOLIVET André, 1905-1974.

Lucie Kayas. *André Jolivet*. Fayard, 2005 ⇨ **780 JOL KAY**.

Edgard Varèse, André Jolivet. *Correspondance 1931-1965*. Édition établie, annotée et présentée par Christine Jolivet-Erlüh. Éditions Contrechamps, Genève, 2002 ⇨ **780 VAR JOL**.

K

KODÁLY Zoltán, 1882-1967.

Jean-Pierre Amann. *Zoltán Kodály* suivi de *Huit lettres à Ernest Ansermet* et de *La « Méthode » de Kodály*. Éditions de l'Aire, Lausanne, 1983 ☞ **780 KOD AMA**.

KOECHLIN Charles, 1867-1950.

Aude Caillet. *Charles Kœchlin (1867-1950) / L'art de la liberté*. « Carré Musique », Séguier/Atlantica, 2001 ☞ **780 KOE CAI**.

L

LASSUS Roland de, 1532-1594.

Annie Cœurdevey, *Roland de Lassus*, Fayard, 2003 ☞ **780 LAS COE**.

LECLAIR Jean-Marie, 1697-1764.

Marc Pincherle. *Jean-Marie Leclair l'ainé*. La Colombe, 1952 ☞ **780 LEC PIN**.

LEGROS Jean, 1903-1978.

G. Bazin, J.-P. Caussil, Hubert Claisse et autres. *Jean Legros, astronome et musicien rémois*. Ville de Reims ☞ **780 LEG**.

LE JEUNE Claude, v. 1530-1600.

Isabelle His. *Claude Le Jeune (v. 1530-1600) / Un compositeur entre Renaissance et baroque*. Actes Sud, 2000 ☞ **780 LEJ HIS**.

LEKEU Guillaume, 1870-1894.

Gilles Thieblot. *Guillaume Lekeu*. « Horizons », bleu nuit éditeur, 2006 ☞ **780 LEK THI**.

LISZT Franz, 1811-1886.

Jacques Drillon. *Liszt transcritteur* suivi de *Schubert et l'infini*. Actes Sud, 2005 ☞ **780 LIS DRI**.

Jeanne Faure-Cousin, France Clidat. *Aux sources littéraires de Franz Liszt / Byron – Pétrarque – Dante – Hugo – Sainte-Beuve – Senancour – Lamartine – Goethe – Lenau – Huland – Freiligrath – Les Fioretti*. « La Revue Musicale » n° 292-293, 1973 ☞ **780 LIS FC**.

Alain Galliari. *Franz Liszt et l'espérance du Bon Larron*. Fayard, 2011 ☞ **780 LIS GAL**.

Bernard Gavoty. *Liszt / Le virtuose 1811-1848*. « Biographie », Julliard, 1980 ☞ **780 LIS GAV**.

Vladimir Jankélévitch. *Liszt et la rhapsodie / Essai sur la virtuosité*. Plon, 1989 ☞ **780 LIS JAN/R**.

Vladimir Jankélévitch. *Liszt / Rhapsodie et Improvisation*. Édition établie par Françoise Schwab. Flammarion, 1998 ☞ **780 LIS JAN/RI**.

Alfred Leroy. *Franz Liszt*. « Musiciens de tous les temps », Éditions Seghers, 1964 ☞ **780 LIS LER**.

Franz Liszt. *Lohengrin et Tannhäuser de Richard Wagner*. Préface de Jacques Bourgeois. Adef-albatros, 1980 ☞ **780 WAG LIS**.

Franz Liszt. *Lettres d'un bachelier ès musique*. Préface de Pierre Brunel. « Fleuron », Éditions Slatkine, 1996 ☞ **780 LIS LET**.

Claude Rostand. *Liszt*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1960 ☞ **780 LIS ROS**.

LULLY Jean-Baptiste, 1632-1687.

Vincent Borel. *Jean-Baptiste Lully*. Actes Sud, 2008 ☞ **780 LUL BOR**.

Jérôme de La Gorce, *Jean-Baptiste Lully*, Fayard, 2002 ☞ **780 LUL LG**.

LUTOSLAWSKI Witold, 1913-1994.

Jean-Paul Couchoud. *La musique polonaise et Witold Lutoslawski*. Stock, 1981 ☞ **780 LUT COU**.

M

MAHLER Gustav, 1860-1911.

Kurt Blaukopf. *Gustav Mahler*. Traduit de l'allemand par Béatrice Berlonitz. Postface à l'édition française par Marc Vignal. « Diapason », Robert Laffont, 1978 ☞ **780 MAH BLA**.

Bruno Walter. *Gustav Mahler précédé de Mahler actuel ?* par Pierre Boulez. Le Livre de Poche, 1979 ☞ **780 MAH WAL**.

MARÉCHAL Maurice, 1892-1964.

Maurice Maréchal, Lucien Durosoir. *Deux musiciens dans la Grande Guerre*. Tallandier, 2005 ☞ **780 MA/DU GG**.

MARTEAU Henri, 1874-1934.

Günther Weiß. *Der große Geiger Henri Marteau / Ein Künstlerschicksal in Europa*. En allemand. In Kommission bei Hans Schneider, Tutzing, 2002 ☞ **780 MART WEI**. Le 9 avril 1884, le jeune Henri Marteau, âgé de dix ans, donnait sur la piste du Cirque de Reims le départ à une belle carrière de violoniste qu'un journal rémois du lendemain salua de ces mots : « C'est encore un enfant et déjà un maître. » Il était né dans une famille bourgeoise de la ville des sacres le 31 mars 1874. Son père, Charles Marteau, avait épousé en 1873 à Dresde la fille d'un industriel allemand, Clara Schwendy, dont la mère avait été l'élève de Clara Schumann. Sait-on que Charles Gounod, qui fréquentait le salon des Marteau, écrivit pour l'adolescent virtuose l'offertoire - un interlude pour violon et orgue - de sa *Messe à la mémoire de Jeanne d'Arc* créée dans la cathédrale de Reims le 27 juin 1887 ? Le 11 décembre de la même année il joua à Vienne sous la direction de Hans Richter le *Concerto pour violon n° 1* de Max Bruch avec un brio que remarqua en des termes chaleureux Eduard Hanslick, le « Bismarck de la critique musicale ». Il franchit ainsi les portes de l'Europe musicale qu'il marqua de son talent, de Reims à Lichtenberg où il mourut le 4 octobre 1934, en passant par Paris où il travailla la composition avec Théodore Dubois, Genève où il enseigna au conservatoire de musique de 1900 à 1908 tout en poursuivant sa carrière de virtuose, Berlin où il succéda en 1908 à Joseph Joachim, un grand maître du violon, mais la guerre lui coûta son poste de professeur, Prague, Leipzig et Dresde où il exerça diverses fonctions pédagogiques jusqu'à sa disparition, emporté par une pneumonie. Henri Marteau donna des concerts dans une bonne partie de l'Europe, de Londres à Varsovie et d'Oslo à Madrid, ainsi qu'aux États-Unis où il se rendit plusieurs fois. Une bonne quarantaine d'œuvres, dont un *Trio pour violon, alto et violoncelle* dédié à son ami Max Reger, montrent que ce violoniste, aussi célèbre en son temps que Pablo Sarasate ou Fritz Kreisler, ne négligea pas la composition. Henri Marteau, dont la personnalité musicale s'est construite, comme le remarque Marc Rigaudière, « grâce à la rencontre en lui de plusieurs cultures » (« Henri Marteau, violoniste et compositeur », *Cahiers Rémois de Musicologie*, n° 1, 2003), méritait bien l'hommage que lui rend Günther Weiß dans sa biographie dont une traduction française serait appréciée.

MASSENET Jules, 1842-1912.

P. Bessand-Massenet. *Massenet*. Julliard, 1979 ☞ **780 MAS BM**.

MÉHUL Étienne Nicolas, 1763-1817.

René Brancour. *Méhul*. « Les musiciens célèbres », H. Laurens ☞ **780 MEH BRA**.

MENDELSSOHN Felix, 1809-1845.

Jérôme Bastianelli. *Félix Mendelssohn*. Actes Sud, 2008 ☞ **780 MEND BAS**.

Brigitte François-Sappey. *Felix Mendelssohn / La lumière de son temps*. « Les chemins de la musique », Fayard, 2008 ☞ **780 MEND FRA**.

Yvonne Tiénot. *Mendelssohn / Musicien complet*. Henry Lemoine, 1972 ☞ **780 MEND TIE**.

MENOTTI Gian Carlo, 1911-2007.

Robert Tricoire. *Gian Carlo Menotti*. « Musiciens de tous les temps », Éditions Seghers, 1966 ☞ **780 MENO TRI**.

MESSIAEN Olivier,

Jean-Claude Crivelli, Arnaud Toury et autres auteurs. *Olivier Messiaen, les couleurs de la Parole*, « La Maison-Dieu » n° 258, 2009.

Harry Halbreich. *L'œuvre d'Olivier Messiaen*. Fayard, 2008 ☞ **780 MES HAL**. Trente ans après la publication de la première version de son ouvrage sur Olivier Messiaen, Harry Halbreich, qui en 1979 écrivait qu'« il n'existait jusqu'ici aucune étude d'ensemble dans notre langue sur le plus grand musicien français vivant », contemple l'œuvre du compositeur de la *Turangalîla-Symphonie* « en son entier, et avec un début de recul ». Le lecteur trouvera dans ces pages une analyse de la production musicale d'Olivier Messiaen indispensable à la compréhension de l'œuvre, genre après genre, du piano à l'orchestre en passant par l'orgue, la musique de chambre et la musique vocale, sans oublier *François d'Assise* dont Harry Halbreich rapproche l'art de « celui des grands verriers qui nous ont donné ces vitraux de cathédrales qu'il aimait tant pour leur féerie de couleurs et de lumière ». L'auteur s'intéresse également à l'homme et à son univers ainsi qu'à son langage musical et au pédagogue. Il le présente enfin comme le précurseur d'une « conception *écologique* de la musique » et comme « le héraut du grand retour vers Dieu ».

Anik Lesure, Claude Samuel. *Olivier Messiaen / Le livre du centenaire*. CD : extraits des entretiens avec Claude Samuel. « Perpetuum mobile », Symétrie, 2008. **780 MES LES**.

Catherine Massip (Sous la direction de). *Portrait(s) d'Olivier Messiaen*. Bibliothèque nationale de France, 1996 ☞ **780 MES MAS**.

Alain Périer. *Messiaen*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1979 ☞ **780 MES PER**.

Claude Samuel. *Entretiens avec Olivier Messiaen*. Pierre Belfond, 1967 ☞ **780 MES SAM**.

MILHAUD Darius, 1892-1974.

Myriam Chimènes et de Catherine Massip (Sous la direction de). *Portrait(s) de Darius Milhaud*. Bibliothèque nationale de France, 1998 ☞ **780 MIL CHI/MAS**.

MONTEVERDI Claudio,

Philippe Beaussant. *Le chant d'Orphée selon Monteverdi*. Fayard, 2002 ☞ **780 MON BEA**.

Maurice Roche. *Monteverdi*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1960 ☞ **780 MON ROC**.

Roger Tellart, *Claudio Monteverdi*, Fayard, 1997 ☞ **780 MON TEL**.

MOREAU Jean-Baptiste, 1656-1733. Voir **783.3**.

MOUSSORGSKY Modeste P., 1839-1881.

Marcel Marnat. *Moussorgsky*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1962 ☞ **780 MOU MAR**.

MOZART Wolfgang Amadeus, 1756-1781.

Gunda Barth-Scalmani, Brigitte Mazohl-Wallnig, Ernst Wangermann. *Genie und Alltag / Bürgerliche Stadtkultur zur Mozartzeit*. En allemand. Otto Müller Verlag, Salzbourg, 1994 ☞ **780 MOZ GA**.

Adolphe Boschot. *La lumière de Mozart*. Plon, 1941 ☞ **780 MOZ BOS**.

Marcel Brion. *Mozart*. Perrin, 1982 ☞ **780 MOZ BRI**.

Bernard Gavoty. *Lettres à Mozart sur la musique*. Maximes en forme de préface par A. Malraux. Émile-Paul, 1973 ☞ **780 MOZ GAV**.

Jean-Victor Hocquard. *Mozart*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1961 [1958] ☞ **780 MOZ HOC**.

Jean-Victor Hocquard. *Mozart dans ses airs de concert*. Librairie Séguier, 1989 ☞ **780 MOZ HOC/AC**.

Jean-Victor Hocquard. *Mozart, l'amour, la mort*. Séguier/Archimbaud, 1990 [1987] ☞ **780 MOZ HOC/MAM**.

Dominique Hoizey. *Le roman de Mozart ou les tribulations d'une figure musicale de la littérature*. Académie Nationale de Reims, 2006 ☞ **780 MOZ HOI**.

Pierre Jean Jouve. *Le Don Juan de Mozart*. Christian Bourgois, 1968 ☞ **780 MOZ JOU**.

Bernard Lechevalier. *Le cerveau de Mozart*. Odile Jacob, 2003 ☞ **780 MOZ LEC**.

Jean et Brigitte Massin. *Wolfgang Amadeus Mozart*. « Les indispensables de la musique », Fayard, 1990 [1970] ☞ **780 MOZ MAS**.

W. A. Mozart. *Correspondance III 1778-178. Correspondance IV 1782-1785*. Édition française de la Fondation Internationale Mozarteum Salzbourg et traduction de l'allemand par Geneviève Geffray. « Harmoniques », Flammarion, 1989-1991 ☞ **780 MOZ C/3 C/4**.

Hélène Nolthenius. *Mozart*. Philips'Phonographische Industrie, 1956 ☞ **780 MOZ NOL**.

Carl de Nys. *La musique religieuse de Mozart*. « Que sais-je ? », Presses Universitaires de France, 1991 [1982] ☞ **780 MOZ NYS**.

Alexandre Oulibicheff (1794-1858). *Mozart*. Précédé d'une présentation par Jean-Victor Hocquard : « Voici l'ouvrage le plus important qui ait été écrit en français au XIX^e siècle sur Mozart. » Séguier, 1991 ☞ **780 MOZ OUL**.

Bernhard Paumgartner. *Mozart*. Traduit de l'allemand par Paule Pascali. Gallimard, 1951 ☞ **780 MOZ PAU**. Bernhard Paumgartner (1887-1971), chef d'orchestre, compositeur et musicologue autrichien.

Pierre-Petit. *Mozart ou la musique instantanée*. Perrin, 1991 ☞ **780 MOZ PP**.

H. C. Robbins Landon. *1791, la dernière année de Mozart*. Jean-Claude Lattès, 1990 [1988] ☞ **780 MOZ RL/1791**.

H. C. Robbins Landon. *Mozart connu et inconnu*. Traduit de l'anglais par Dennis Collins. « Arcades », Gallimard, 1996 ☞ **780 MOZ RL/MCI**.

Philippe Sollers. *Mystérieux Mozart*. Plon, 2001 ☞ **780 MOZ SOL**.

N

NIELSEN Carl, 1865-1931.

Jean-Luc Caron. *Carl Nielsen*. L'Age d'Homme, Lausanne, 1990 ☞ **780 NIE CAR**.

Carl Nielsen. *La musique et la vie*. Version française par Eva Berg Gravensten et Alain Artaud. Dossier établi par Gérard Hugon. Actes Sud, 1988 ☞ **780 NIE MV**.

NONO Luigi,

Martine Cadieu. *Présence de Luigi Nono*. Pro Musica, 1995 ☞ **780 NONO CAD**.

Luigi Nono. *Écrits*. Textes traduits de l'italien et de l'allemand par Laurent Feneyrou. CD : conférence de Luigi Nono. Éditions Contrechamps, Genève, 2007 ☞ **780 NONO FEN**. La voix de Luigi Nono s'est tue le 8 mai 1990 à Venise où il était né le 29 janvier 1924. En présentant l'édition française réalisée par Laurent Feneyrou des *Écrits* du compositeur italien, Philippe Albèra cite une lettre de Luigi Nono à Karl Amadeus Hartmann dans laquelle il fustige ces « musiciens qui oublient d'être des hommes ». Pour Luigi Nono, il n'y avait pas d'un côté la vie, et de l'autre le travail de compositeur. D'où son engagement dans la vie politique. Il écrivait à propos de sa *Romance de la Garde civile espagnole* composée au début des années 1950 sur un poème de Federico Garcia Lorca : « Par ce que nous sommes et par la manière dont nous construisons la

société, notre musique appartient aux hommes, en lesquels nous nous reconnaissons, et nous voulons que notre musique contribue à réveiller chez notre prochain la même joie et la même assurance que celle qui nous imprègne. » D'autres pages naquirent dans le même esprit comme *Il canto sospeso* inspiré par des lettres de résistants condamnés à mort. Il y eut en 1960 *Intolleranza* présentée comme « le réveil de la conscience d'un homme qui, se révoltant contre une contrainte née du besoin, cherche une raison, un fondement humain de vie ». En 1964, avec *La fabbrica illuminata*, Luigi Nono dénonce la violence de la condition ouvrière constatée dans un complexe sidérurgique de la banlieue de Gênes. « On peut retrouver dans cette musique tumultueuse [...] une tradition vénitienne », écrit Martine Cadieu (*Présence de Luigi Nono*) évoquant le souvenir de Luigi Nono déambulant avec Bruno Maderna sous les coupes dorées de la basilique San Marco pour laquelle les deux compositeurs rêvaient de composer une œuvre et de retrouver, dans leur langage, « le son éclatant des cuivres et les voix se croisant dans l'espace » de la musique de Giovanni et Andrea Gabrieli. « Autres pensées, autres bruits, autres sonorités, autres idées », disait Luigi Nono. « Chez moi, à Venise, sur l'île de la Giudecca, différents sons de cloches [...] me parviennent continuellement, de jour comme de nuit, à travers la brume et avec le soleil. Ce sont des signes de vie sur la lagune, sur la mer. Des invitations au travail, à la méditation [...]. Et la vie continue dans la nécessité soufferte et sereine. »

O

OFFENBACH Jacques, 1819-1880.

Jean-Claude Yon. *Jacques Offenbach*. Gallimard, 2000 ☞ **780 OFF YON**.

P

PALESTRINA Giovanni Pierluigi da,

Lino Bianchi. *Giovanni Pierluigi da Palestrina*. Traduit de l'italien par Françoise Malettra et Claudine Mela. Fayard, 1994 ☞ **780 PAL BIA**.

PENDERECKI Krzysztof, né en 1933.

Krzysztof Penderecki. *Le Labyrinthe du temps/Cinq leçons pour une fin de siècle*. Traduit du polonais par François Rosset. Les Éditions Noir sur Blanc, 1998 ☞ **780 PEND LAB**.

PERGOLESI Giovanni Battista (PERGOLÈSE Jean-Baptiste), 1710-1736.

Patrick Barbier, *Jean-Baptiste Pergolèse*. Fayard, 2003 ☞ **780 PER BAR**.

POULENC Francis, 1899-1963.

Hervé Lacombe. *Francis Poulenc*. Fayard, 2013 ☞ **780 POU LAC**.

René Machart. *Poulenc*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1995 ☞ **780 POU MAR**.

Francis Poulenc. *A bâtons rompus/Écrits radiophoniques* précédé de *Journal de Vacances* et suivi de *Feuilles américaines*. Textes réunis, présentés et annotés par Lucie Kayas. Actes Sud, 1999 ☞ **780 POU KAY**.

PROKOFIEV Sergueï (Serge), 1891-1953.

Michel R. Hofmann. *Serge Prokofiev*. « Musiciens de tous les temps », Éditions du Seuil, 1963 ☞ **780 PRO HOF**.

PUCCHINI Giacomo, 1858-1924.

Marcel Marnat. *Giacomo Puccini*. Fayard, 2005 ☞ **780 PUC MAR**.

PURCELL Henry, 1659-1695.

Claude Hermann. *Henry Purcell*. Actes Sud, 2009 ☞ **780 PUR HER**.

R

RACHMANINOV Serge, 1873-1943.

Jean-Jacques Groleau. *Rachmaninov*. Actes Sud, 2011 ☞ **780 RAC GRO**.

Catherine Poivre d'Arvor. *Rachmaninov ou la passion au bout des doigts*. Éditions du Rocher, 1986 ☞ **780 RAC POI**.

RAMEAU Jean-Philippe, 1683-1764.

Cuthbert Girdlestone. *Jean-Philippe Rameau 1683-1764 / Sa vie, son œuvre*. Introduction de Philippe Beaussant. Desclée de Brouwer, 1983 [1962] ☞ **780 RAM GIR**.

RAVEL Maurice, 1875-1937.

Jean Echenoz. *Ravel*. Roman. Les Éditions de Minuit, 2006 ☞ **780 RAV ECH**.

Vladimir Jankélévitch. *Ravel*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1956 ☞ **780 RAV JAN**.

Hélène Jourdan-Morhange. *Ravel et nous*. Préface de Colette. Dessins de Luc-Albert Moreau. Éditions du Milieu du monde, Genève, 1945 ☞ **780 RAV JOU**.

Marcel Marnat. *Ravel*. « Les indispensables de la musique », Fayard, 1986 ☞ **780 RAV MAR**.

Voir **780.8**.

RICHTER Sviatoslav, 1915-1997.

Bruno Monsaingeon. *Richter tel qu'en lui-même/Écrits, conversations*. Van de Velde/Actes Sud/Arte, 1998 ☞ **780 RIC EC**.

RIMSKI-KORSAKOV Nikolai (Nicolas), 1844-1908.

Rostilov-Michel Hofmann. *Rimski-Korsakov, sa vie, son œuvre*. Flammarion, 1958 ☞ **780 RIM HOF**.

Markévitch. *Rimsky-Korsakov*. « Maîtres de la musique ancienne et moderne », Éditions Rieder, 1934 ☞ **780 RIM MAR**.

ROGER-DUCASSE Jean, 1873-1954.

Jacques Depaulis. *Roger-Ducasse*. « Carré Musique », Séguier/Atlantica, 2001 ☞ **780 ROG DEP**.

ROLAND-MANUEL, 1891-1966. Voir **780 : HISTOIRE DE LA MUSIQUE**.

ROUSSEL Albert, 1869-1937.

Marc Pincherle. *Albert Roussel*. « Les grands compositeurs du XX^e siècle », Éditions René Kister, 1957 ☞ **780 ROU PIN**.

S

SAINT-SAËNS Camille, 1835-1921.

Jean Gallois, *Camille Saint-Saëns*, Pierre Mardaga, 2004 ⇨ **780 SS GAL**.

SALIERI Antonio, 1750-1825.

Volkmar Braunbehrens. *Salieri dans l'ombre de Mozart*. Préface de François Périer. Traduit de l'allemand par Marie Hélène Ricquier. Jean-Claude Lattès, 1990 ⇨ **780 SAL BRA**.

SAMAZEUILH Gustave, 1877-1967. Voir **Dukas**.

SARASATE Pablo de, 1844-1908.

Alexandre de La Cerda. *Pablo de Sarasate (1844-1908), le violoniste basque virtuose*. « Carré Musique », Séguier/Atlantica, 2001 ⇨ **780 SAR LAC**.

SATIE Erik, 1866-1925.

Jean-Joël Barbier. *Au piano avec Erik Satie*. La Bartavelle, 1997 ⇨ **780 SAT BAR**.

Anne Rey. *Erik Satie*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1974 ⇨ **780 SAT REY**.

SAUGUET Henri, 1901-1989.

Henri Sauguet. *La musique, ma vie*. Séguier/Archimbaud, 2001 ⇨ **780 SAU MV**.

SCARLATTI Domenico, 1685-1757.

Ralph Kirkpatrick. *Domenico Scarlatti*. Traduit de l'américain par Dennis Collins. Jean-Claude Lattès, 1982 ⇨ **780 SCA KIR**.

SCHAEFFER Pierre, 1910-1995. Voir **781 : GÉNÉRALITÉS**.

SCHMITT Florent, 1870-1958.

Yves Hucher. *Florent Schmitt*. Avant-propos de G. Duhamel. Le Bon Plaisir/Plon, 1953 ⇨ **780 SCHM HUC**.

SCHNITTKE Alfred, 1934-1998.

Alexander Ivashkin. *Alfred Schnittke*. En anglais. Phaidon, Londres, 1996 ⇨ **780 SCHN IVA**.

SCHOENBERG Arnold, 1874-1951.

Esteban Buch. *Le cas Schönberg/Naissance de l'avant-garde musicale*. « Bibliothèque des idées », Gallimard, 2006 ⇨ **780 SCHO BUC**.

Carl Dahlhaus. *Schoenberg*. Essais édités par Philippe Albèra et Vincent Barras. Éditions Contrechamps, 1997 ⇨ **780 SCHO DAH**.

Eberhard Freitag. *Schönberg*. Rowohlt, 1994 [1973] ⇨ **780 SCHO FRE**.

Glenn Gould. *La série Schönberg*. Texte établi et présenté par Ghyslaine Guertin. Christian Bourgois, 1998 ⇨ **780 SCHO GOU**.

René Leibowitz. *Introduction à la musique de douze sons / Les Variations pour orchestre op. 31 d'Arnold Schoenberg*. L'Arche, 1981 [1949] ⇨ **780 SCHO LEI**.

Charles Rosen. *Schoenberg*. Traduit de l'anglais par Pierre-Étienne Will. Les Éditions de Minuit, 1979 ⇨ **780 SCHO ROS**.

SCHUBERT Franz, 1797-1828.

Philippe Cassard. *Franz Schubert*. Actes Sud, 2008 ☞ **780 SCH CAS**.

Jacques Drillon. *Liszt transcritteur* suivi de *Schubert et l'infini*. Actes Sud, 2005 ☞ **780 LIS DRI**.

Alfred Einstein. *Schubert portrait d'un musicien*. Traduit de l'allemand par Jacques Delalande. « Tel », Gallimard, 1997 [1958] ☞ **780 SCH EIN**.

Arnold Feil. *Franz Schubert / La Belle Meunière / Voyage d'hiver*. Essai traduit de l'allemand par Odile Demange. Suivi d'un essai de Rolf Wollmann *Wilhelm Müller et le romantisme*. Actes Sud, 1997 ☞ **780 SCH FEI**.

Peter Härtling. *Schubert / Douze moments musicaux et un roman*. Traduit de l'allemand par Claude Porcell. Éditions du Seuil, 1996 ☞ **780 SCH HAR**.

Paul Landormy. *Schubert*. Nouvelle édition revue et augmentée. Gallimard, 1942 ☞ **780 SCH LAN**.

Marcel Schneider. *Schubert*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1957 ☞ **780 SCH SCH**.

Rémy Stricker. *Franz Schubert / Le naïf et la mort*. Gallimard, 1997 ☞ **780 SCH STR**.

SCHUMANN Clara, 1819-1896.

Claude Samuel. *Clara S. / Les secrets d'une passion*. Biographie romanesque de Clara Schumann. Flammarion, 2006 ☞ **780 SCHU CLA/SAM**.

SCHUMANN Robert, 1810-1856.

Peter Härtling. *L'ombre de Schumann*. Roman traduit de l'allemand par B. Lortholary. Éditions Jacqueline Chambon, 1998 ☞ **780 SCHU HAR**.

Rémy Stricker. *Robert Schumann / Le musicien et la folie*. « Tel », Gallimard, 1995 [1984] ☞ **780 SCHU STR**.

SCHÜTZ Heinrich, 1585-1672.

Martin Gregor-Dellin. *Heinrich Schütz*. Traduit de l'allemand par Odile Demange. Fayard, 1986. ☞ **780 SCHUTZ GD**.

Roger Tellart. *Heinrich Schütz*. « Musiciens de tous les temps », Éditions Seghers, 1968 ☞ **780 SCHUTZ TEL**.

SCOTT Cyril, 1879-1970.

Cyril Scott. *La musique / Son influence secrète à travers les âges*. A la Baconnière, 1960 ☞ **781 SCO M**.

SÉVERAC Déodat de, 1872-1921.

Catherine Buser Picard, *Déodat de Séverac ou Le Chantre du Midi*. « Mélophiles », Éditions Papillon, 2007 ☞ **780 SEV BP**.

Blanche Selva. *Déodat de Séverac*. Librairie Delagrave, 1930 ☞ **780 SEV SEL**.

Déodat de Séverac. *Écrits sur la musique*. Rassemblés et présentés par Pierre Guillot. Pierre Mardaga, 1993 ☞ **780 SEV E/GUI**.

SMETANA Bedřich, 1824-1884.

Guy Erismann. *Smetana, l'éveilleur*. Actes Sud, 1993 ☞ **780 SME ERI**.

SPOHR Louis (Ludwig), 1784-1859.

Hélène Cao. *Louis Spohr ou Le don d'être heureux*. « Mélophiles », Éditions Papillon, 2006 ☞ **780 SPO CAO**.

STOCKHAUSEN Karlheinz, 1928-2007.

Michel Rigoni. *Karlheinz Stockhausen...un vaisseau lancé vers le ciel*. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Millénaire III, 1998 ☞ **780 STO RIG**.

STRADELLA Alessandro, 1639-1682.

Philippe Beaussant. *Stradella*. Roman. Gallimard, 1999 ☞ **780 STRA BEA**.

STRAVINSKY Igor, 1882-1971.

André Boucourechliev. *Igor Stravinsky*. Fayard, 1998 [1982] ☞ **780 STR BOU**.

Michel Philippot. *Igor Stravinsky*. « Musiciens de tous les temps », Éditions Seghers, 1965 ☞ **780 STR PHI**.

Robert Siohan. *Stravinsky*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1959 ☞ **780 STR SIO**.

Igor Stravinsky et Robert Craft. *Souvenirs et commentaires*. Traduit de l'anglais par Francis Ledoux. Gallimard, 1963 ☞ **780 STR CRA**.

Igor Stravinsky. *Poétique musicale sous forme de six leçons*. Édition établie, présentée et annotée par Myriam Soumagnac. Flammarion, 2000 ☞ **780 STR PM**.

SZYMANOWSKI Karol, 1882-1937.

Christopher Palmer. *Szymanowski / Un compositeur à la croisée des chemins*. Essai traduit de l'anglais par Myriam Tchamitchian-Faure. Dossier établi par Gérald Hugon. Actes Sud, 1987 ☞ **780 SZY PAL**.

T

TAKEMITSU Toru, 1930-1996.

Alain Poirier. *Toru Takemitsu*. Michel de Maule, 1996 ☞ **780 TAK POI**.

TANSMAN Alexandre, 1897-1986.

Alexandre Tansman / Une voie lyrique dans un siècle bouleversé. Textes réunis par Mireille Tansman-Zanutini, préfacés et annotés par Gérald Hugon. L'Harmattan, 2005. ☞ **780 TAN VL**.

TCHAIKOVSKI Piotr Ilyitch, 1840-1893.

Guy Erismann. *Piotr Illitch Tchaïkovski*. « Musiciens de tous les temps », Éditions Seghers, 1964 ☞ **780 TCH ERI**.

Michel R. Hofmann. *Tchaïkovski*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1959 ☞ **780 TCH HOF**.

André Lischke (Textes choisis, traduits et présentés par). *Tchaïkovski au miroir de ses écrits*. Fayard, 1996 ☞ **780 TCH LIS**.

TCHEREPNINE Alexandre, 1899-1977.

Willy Reich. *Alexandre Tcherepnine*. Traduit de l'allemand par Harry Halbreich. « La Revue Musicale »/Éditions Richard Masse, 1962 ☞ **780 TCHE REI**.

TELEMANN Georg Philipp, 1681-1767.

Gilles Cantagrel. *Georg Philipp Telemann ou Le célèbre inconnu*. « Mélaphiles », Éditions Papillon, 2003 ☞ **780 TEL CAN**.

Karl Grebe. *Telemann*. En allemand. Rowohlt, 1996 [1970] ☞ **780 TEL GRE**.

THEODORAKIS Mikis, né en 1925.

Guy Wagner. *Mikis Theodorakis / Eine Biographie*. En allemand. Éditions Phi, Echternach (Luxembourg), 1983 ☞ **780 THEO WAG**.

THOMAS Ambroise, 1811-1896.

Elisabeth Rogeboz-Malfroy. *Ambroise Thomas ou la tentation du lyrique*. Éditions Cêtre, Besançon, 1994 ☞ **780 THO ROG**.

TISNÉ Antoine, 1932-1998.

David Niemann. *Antoine Tisé ou « Composer, c'est exister... »*. Préface de Madeleine Milhaud. Éditions Aug. Zurfluh, 1991 ☞ **780 TIS NIE**.

V

VAUGHAN WILLIAMS Ralph, 1872-1958.

Michael Kennedy. *The Works of Ralph Vaughan Williams*. En anglais. Clarendon Press, Oxford, 1995 [1992] ☞ **780 VW KEN**.

VARÈSE Edgard, 1883-1965.

Edgard Varèse, André Jolivet. *Correspondance 1931-1965*. Édition établie, annotée et présentée par Christine Jolivet-Erlüh. Éditions Contrechamps, Genève, 2002 ☞ **780 VAR JOL**.

Odile Vivier. *Varèse*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1973 ☞ **780 VAR VIV**.

VIERNE Louis,

Bernard Gavoty. *Louis Vierne / La vie et l'œuvre*. Buchet/Chastel, 1980 ☞ **780 VIE GAV**.

VILLA-LOBOS Hector, 1887-1959.

Marcel Beaufils. *Villa-Lobos, musicien et poète du Brésil*. IHEAL & EST, 1988 ☞ **780 VIL BEA**.

Vasco Mariz. *Hector Villa Lobos*. « Musiciens de tous les temps », Éditions Seghers, 1967 ☞ **780 VIL MAR**.

VIVALDI Antonio, 1678-1741.

H. C. Robbins Landon. *Vivaldi 1678-1741*. Traduit par Dennis Collins. Jean-Claude Lattès, 1994 ☞ **780 VIV RL**.

W

WAGNER Richard, 1813-1883.

Vincent Borel. *Richard W*. Roman. Sabine Wespieser Éditeur, 2013 ☞ **780 WAG BOR**.

Danielle Buschinger. *Richard Wagner / L'opéra d'une vie*, Éditions Slatkine, 2012 ☞ **780 WAG BUS**. À la veille du bicentenaire de la naissance (22 mai 1813) du compositeur du *Ring*, la littérature wagnérienne s'est enrichie avec Danielle Buschinger d'un livre qui se caractérise par l'attachement de son auteur à « reconstituer » la vie intellectuelle de Richard Wagner. C'est tout un monde « bouillonnant de passions, d'idéaux, de débats, de combats » qui surgit de ces pages nées d'une passion musicale et d'une connaissance profonde du monde wagnérien. La qualité de cet ouvrage doit beaucoup au fait que Danielle Buschinger soit médiéviste. On sait combien le Moyen Âge a inspiré notre musicien. Il suffit d'évoquer le poète Tannhäuser, les romans de *Tristan*, la *Chanson des Nibelungen* ou le *Parzival* de Wolfram von Eschenbach que Danielle

Buschinger a traduit en français. Le Moyen Âge n'est pas la seule source d'inspiration de Richard Wagner qui s'est intéressé à la mythologie allemande, « plus exactement scandinave », représentée dans son œuvre par des figures telles que Odin, le Wotan du *Ring*, ou Freyja, Freia dans l'*Or du Rhin*, « la déesse de l'amour, qui représente aussi pour les dieux l'éternelle jeunesse, grâce aux pommes d'or qu'elle seule sait cultiver » (p. 238). Quand on aborde la question du christianisme dans l'œuvre de Richard Wagner, il faut compter avec ses lectures. Ainsi l'ébauche « poétique » d'opéra, *Jésus de Nazareth*, écrite en 1849, est-elle « un témoignage de la réception de Feuerbach » (p. 169) dont Wagner a lu l'*Essence du christianisme*. Il a également lu *La vie de Jésus considérée de manière critique* de David Friedrich Strauss. Voici comment Wagner se proposait d'interpréter la mort de Jésus : « J'étais donc porté à représenter la nature de Jésus, telle qu'elle est devenue évidente à notre conscience appliquée au mouvement de la vie, de telle sorte que le sacrifice volontaire de Jésus ne soit que l'expression incomplète de cet instinct humain qui pousse l'individu à la révolte contre une collectivité sans amour, à une révolte que l'individu isolé ne peut décider que par l'anéantissement de soi mais qui, par cet anéantissement même, manifeste encore sa vraie nature : car il ne vise pas réellement à sa propre mort, mais à l'anéantissement de la collectivité sans amour. » (*Une communication à mes amis*, cité dans Richard Wagner, *Les opéras imaginaires*, Séguier/Archimbaud, 1989, p. 466). Ne pouvant pas ici prétendre à l'exhaustivité, une page de Wagner touchant le christianisme retiendra plus particulièrement notre attention : *Das Liebesmahl der Apostel* (L'agape des apôtres). Il s'agit, comme le souligne Danielle Buschinger, d'une « œuvre à part ». Écrite pour chœur d'hommes et orchestre, créée en 1843, elle est basée sur les Actes des Apôtres : Des croyants sont réunis pour la fraction du pain, et voici que les apôtres annoncent qu'ils ont éveillé autour d'eux la haine. Ensemble, ils prient le Père de leur envoyer son Esprit. Des voix d'en haut les rassurent et leur demandent de se mettre en route (*Machet euch auf!*). Puis les apôtres invitent les membres de l'assemblée à écouter l'Esprit, à rester unis et à mettre en commun leurs biens. Tous se déclarent alors prêts à répandre la Parole du Seigneur dans le monde entier. Il existe de *Das Liebesmahl der Apostel* un enregistrement réalisé sous la direction de Michel Plasson (EMI Music France, 1997). Richard Wagner, dans un écrit contemporain de l'ébauche du *Jésus de Nazareth*, *Die Kunst und die Revolution* (L'art et la révolution), reproche au christianisme de « sacrifier patiemment un misérable ici-bas à un au-delà meilleur », mais il voit en Jésus et en... Apollon « les deux plus sublimes éducateurs de l'humanité », l'un qui « souffrit pour l'humanité », l'autre qui « l'éleva à sa dignité pleine de joie » (cité p. 212). Et Bouddha ? Là encore il faut parler des lectures du compositeur. Notamment de celle d'Eugène Burnouf, un spécialiste du bouddhisme, qui influença notamment son *Parsifal*. Notons au passage que pour Carl Dahlhaus, cité par Danielle Buschinger, « la foi de Wagner était une foi philosophique, une métaphysique de la pitié et du renoncement, dont les motifs décisifs proviennent [...] du bouddhisme et dont il reconnaissait les traits fondamentaux dans le christianisme » (p. 450). Nous ne pouvons mieux illustrer ce propos que par la conclusion « bouddhique » du *Crépuscule des dieux* écrite en 1856 (pp. 281-295) :

*Celui qui, empli de compassion,
suit des yeux celle qui s'en va
voit au loin apparaître
la rédemption que j'ai obtenue.*

Annette Kolb. *Le roi Louis II de Bavière et Richard Wagner*. Albin Michel, 1947 ⇨ **780 WAG KOL.**

Franz Liszt. *Lohengrin et Tannhäuser de Richard Wagner*. Préface de Jacques Bourgeois. Adef-albatros, 1980 ⇨ **780 WAG LIS.**

Richard Wagner. *Les opéras imaginaires*. Traductions et analyses de Philippe Godefroid. Avant-propos d'Alain Satgé. Séguier/Archimbaud, 1989 ⇨ **780 WAG OI.**

WEBER Carl Maria von, 1786-1826.

Michael Leinert. *Carl Maria von Weber*. Rowohlt. En allemand. 1996 [1978] ⇨ **780 WEB LEI.**

Corinne Schneider. *Weber 1786-1826*. Éditions Jean-Paul Gisserot, 1998 ⇨ **780 WEB SCH.**
Carl Maria von Weber. *La vie d'un musicien et autres écrits*. Traduit de l'allemand par Lucienne Gérardin. Présentation et notes de Gérard Condé. Jean-Claude Lattès, 1986 ⇨ **780 WEB VIE.**

WEBERN Anton, 1883-1945.

Gert Jonke. *La mort d'Anton Webern*. Récit. Traduit de l'allemand par Uta Müller et Denis Denjean. Verdier, 2000 ⇨ **780 WEBE JON.**

Hanspeter Krellmann. *Webern*. En allemand. Rowohlt, 2001 [1975] ⇨ **780 WEBE KRE.**

WOLF Hugo, 1860-1903.

Dietrich Fischer-Dieskau. *Hugo Wolf / Leben und Werk*. En allemand. Henschel, Berlin, 2003
☞ **780 WOL FIS**.

Hugo Wolf. *Chroniques musicales 1884-1887*. Choiesies et présentées par Georges Starobinski.
Traduction de Christian Guillermet. Éditions Contrechamps, 2004 ☞ **780 WOL STA**.

X

XENAKIS Iannis, 1922-2001.

François Delalande. « *Il faut être constamment un immigré* » / *Entretiens avec Xenakis*.
Buchet/Chastel, Institut National de l'Audiovisuel, 1997 ☞ **780 XEN DEL**.

Y

YSAYE Eugène, 1858-1931.

Maxime Benoît-Jeannin. *Eugène Ysaye / Le sacre du violon*. Le Cri, Bruxelles, 2001 [1989]
☞ **780 YSA BJ**.

Z

ZELENKA Jan Dismas, 1679-1745.

Stéphan Perreau. *Jan Dismas Zelenka*. « Horizons », Bleu nuit, 2007 ☞ **780 ZEL PER**.

ZIMMERMANN Bernd Alois

Wulf Konold. *Bernd Alois Zimmermann*. Biographie traduite de l'allemand par Silke Hass et Marc
Giannésini. Michel de Maule, 1998 ☞ **780 ZIM KON**.

780 : HISTOIRE DE LA MUSIQUE et DIVERS

Ouvrages classés dans l'ordre alphabétique des auteurs

- Annie Bélis. *Les Musiciens dans l'Antiquité*. Hachette Littératures, 1999 ☞ **780 BEL ANT**.
- Philippe Beaussant. *Passages/ De la Renaissance au Baroque*. Fayard, 2006. Un CD accompagne l'ouvrage ☞ **780 BEA P**.
- Marie-Claire Beltrando-Patier (Sous la direction de). *Histoire de la musique / La musique occidentale du Moyen Âge à nos jours*. Préface de Marc Honegger. Bordas, 1982 ☞ **780 HIS BEL**.
- Dominique et Jean-Yves Bosseur. *Révolutions musicales / La musique contemporaine depuis 1945*. Cinquième édition. « Musique ouverte », Minerve, 1999 ☞ **780 BOS REV**.
- Ignace Bossuyt. *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus / Les très riches heures de la polyphonie franco-allemande*. Traduit du néerlandais par Henri Vanhulst. Éditions du Cerf/Éditions Racine, 1996 ☞ **780 BOSS GDRL**.
- Alfred Brendel. *Musique côté cour, côté jardin*. Traduit de l'allemand par Ernst-François et Rose-Marie Podlesnigg. Buchet-Chastel, 1994 ☞ **780 BRE M**.
- Alfred Brendel. *Le voile de l'ordre*. Entretien avec Martin Meyer. Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni. Christian Bourgois Éditeur, 2002 ☞ **780 BRE V**.
- « Cahiers Rémois de Musicologie » 2003-2006 ☞ **780 CRM**.
- Sylvain Caron et Michel Duchesneau. *Musique, art et religion dans l'entre-deux-guerres*. Symétrie, 2009 ☞ **780 CAR/DUC MAR**. La période de l'entre-deux-guerres est un « temps singulier », écrivent d'emblée Sylvain Caron et Michel Duchesneau, universitaires canadiens sous la direction scientifique desquels a été publié cet important ouvrage dont l'origine est un colloque qui a eu lieu en 2006 à Montréal. A l'aube des années 1920, les avant-gardes artistiques ne réussissent pas « à galvaniser l'esprit des artistes autour d'un projet de liberté, tant intellectuelle que spirituelle [...] ». On assiste alors à une réappropriation par les artistes du domaine de la spiritualité ». Cette crise spirituelle s'accompagne d'une évolution de la sensibilité et des modes d'expression artistiques permettant « d'établir de nouvelles fondations dans le domaine de l'art [...] plus orientées vers la modernité ». Ainsi, dans le domaine de la musique religieuse, « c'est à partir de l'héritage légué par des musiciens comme Caplet, Honegger, Milhaud et Tournemire qu'à la fin des années 1930 apparaîtra la figure de Messiaen ». La première partie de ce livre « interroge » l'œuvre musicale (Arthur Lourié, André Caplet) à travers notamment « le filtre de la pensée philosophique et plus particulièrement celle de Jacques Maritain ». La deuxième partie, consacrée à « la musique à l'église », s'intéresse aussi bien à « l'horizon médiéval de la pensée des années 1920 et 1930 » et au « programme » du *motu proprio* de Pie X sur la musique sacrée qu'à des musiciens comme Daniel-Lesur, Charles Tournemire, le compositeur de *L'Orgue mystique*, et Jean Langlais qui représentent au sein de l'Église catholique « une pratique musicale particulière qui unit liturgie et modernité ». C'est la question du rapport de l'homme à la foi qu'« explore » la troisième partie autour du ballet et de l'oratorio, un genre à la mode dans la première moitié du XX^e siècle et auquel, comme le souligne Pascal Lécroart, un écrivain comme Paul Claudel « a cherché à insuffler un esprit nouveau ». La figure de Maurice Denis « domine le questionnement » dans la quatrième partie qui met en relation « beaux-arts, musique et religion ». D'un côté, Delphine Grivel prend l'exemple du peintre mélomane à propos du « réveil du sentiment religieux » dans la musique et les arts ; de l'autre, Steven Huebner évoque la « fraternité d'esprit » liant le peintre au compositeur Vincent d'Indy. La dernière partie traite du « cas » Olivier Messiaen dont on sait le rôle qu'il a joué dans la « réhabilitation » de la foi catholique dans le monde de la musique.
- Alejo Carpentier. *Concierto barroco / Concert baroque*. Traduit de l'espagnol, préfacé et annoté par René L. F. Durand. « Folio », Gallimard, 1991 ☞ **780 CARP CB**.
- Milton Cross et David Ewen. *Encyclopédie des grands compositeurs*. Édition française revue par Roger Cotte. Préface de Jacques Chailley. Le Club Français du Livre, 1956 ☞ **780 CR/EW EGC**.
- Olivier Cullin. *Brève histoire de la musique au Moyen Âge*. Fayard, 2002 ☞ **780 CUL MA**.
- Michel Dricot. *La vie musicale à Reims dans la seconde moitié du XVI^e siècle*. Thèse de doctorat d'université (Paris-Sorbonne). 1974 ☞ **780 DRI VMR**.
- Norbert Dufourcq (Sous la direction de). *La musique des origines à nos jours*. Larousse, 1946 ☞ **780 DUF H**.
- Guy Erismann. *La musique dans les pays tchèques*. « Les chemins de la musique », Fayard, 2001 ☞ **780 ERI MPT**.

- Dominique Fernandez. *La Rose des Tudors*. Actes Sud, 2008 ☞ **780 FER RT**.
- M. Fleuret (Sous la direction de). *Musique hongroise*. « France-Hongrie » n° 74-75 ☞ **780 FLE HON**. Maurice Fleuret (1932-1990).
- Gérard Gefen. *Histoire de la musique anglaise*. Fayard, 1992 ☞ **780 GEF ANG**.
- Delphine Grivel. *Maurice Denis et la musique*. Symétrie, 2011 ☞ **780 GRI MDM**. Maurice Denis (1870-1943), dont on peut à Reims admirer l'œuvre peinte sur les murs du baptistère et des chapelles latérales du transept de l'église Saint-Nicaise, avait pour violon d'Ingres... la musique qui, comme le souligne d'emblée Delphine Grivel, faisait partie de sa vie quotidienne. Mélomane averti, Maurice Denis écoutait beaucoup de musique, chez lui, à Saint-Germain-en-Laye, dans les salons – « Chez Henry Lerolle, Maurice Denis profite d'auditions musicales exceptionnelles avec les plus grands artistes de l'époque » (DG, p. 43) – et les salles de concert. Il fréquenta de nombreux musiciens, des compositeurs comme Ernest Chausson, Maurice Emmanuel ou Vincent d'Indy, et des interprètes comme la pianiste Blanche Selva. Peintre religieux, le « nabi aux belles icônes » écrit dans son Journal (1885) qu'il adore « les cérémonies d'église : c'est là que se fondent mon âme d'artiste et mon cœur de chrétien ». On ne s'étonnera pas d'apprendre qu'il séjourna à Solesmes et à Beuron et qu'il participa « activement à la diffusion d'une culture artistique catholique, où la musique a une place primordiale » (p. 101). Il fut ainsi à l'origine de la création parisienne (1924) du *Roi David*, la grande fresque biblique composée par Arthur Honegger. Il s'investit en particulier dans *La Légende de saint Christophe* de Vincent d'Indy qui représentait, « en musique, un idéal religieux et artistique [qu'il revendiquait] dans son art » (DG, p. 170). La place que la musique occupe dans l'œuvre du peintre est abondamment décrite et illustrée par Delphine Grivel qui conclut : « La passion pour la musique est indiscutablement un trait bien particulier de la personnalité et de l'esthétique de Maurice Denis, grâce auquel il est tout autant possible d'entrevoir son art d'une façon spécifique et globale que de l'inscrire au sein des courants artistiques picturaux et musicaux » (DG, p. 248).
- Michel-R. Hofmann. *La musique russe des origines à nos jours*. Buchet-Chastel, 1968 ☞ **780 HOF RUS**.
- Pascal Huynh. *La musique sous la République de Weimar*. Fayard, 1998 ☞ **780 HIS HUY**.
- Vladimir Jankélévitch. *La musique et les heures*. Éditions du Seuil, 1988 ☞ **780 JAN MH**. Voir **Liszt**, **Ravel**.
- Madeleine Jurgens. *Documents du minutier central concernant l'histoire de la musique (1600-1650)*. Tome II. La Documentation Française, 1974 ☞ **780 HIS JUR**.
- Daniel Kingman. *American Music / A Panorama*. En anglais. Simon & Schuster Macmillan, New York, 1998 ☞ **780 KING AM**.
- Paul-Gilbert Langevin (Textes réunis et adaptés par). *Musiciens de France / La génération des grands symphonistes*. « La Revue Musicale » n° 324-325-326, 1979 ☞ **780 LANG MF**.
- Florence Launay. *Les compositrices en France au XIX^e siècle*. Fayard, 2006 ☞ **780 LAU C**.
- Frans C. Lemaire. *La musique au XX^e siècle en Russie et dans les anciennes Républiques soviétiques*. « Les chemins de la musique », Fayard, 1994 ☞ **780 LEM RUS**.
- André Lischke. *Histoire de la musique russe des origines à la Révolution*. « Les chemins de la musique », Fayard, 2006 ☞ **780 LISC HMR**.
- Jacques Michon. *La musique anglaise*. « Collection U2 », Armand Colin, 1970 ☞ **780 MIC ANG**.
- Alain Pacquier. *Les chemins du baroque dans le Nouveau Monde / De la Terre de Feu à l'embouchure du Saint-Laurent*. Fayard, 1996 ☞ **780 PAC CB**.
- Anne Penesco. *Proust et le violon intérieur*. Éditions du Cerf, 2011 ☞ **780 PEN PRO**.
- Keith Potter. *Four Musical Minimalists : La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. En anglais. Cambridge University Press, 2000 ☞ **780 MINI POT**.
- Roland-Manuel (Sous la direction de). *Histoire de la musique*. « Encyclopédie de la Pléiade », Gallimard, 1960-1963 ☞ **780 HIS RM/1-2**.
- Roland-Manuel. *Plaisir de la Musique*. Éditions du Seuil, 1947 ☞ **780 RM PM/1-2**. En collaboration avec la pianiste Nadia Tagrine (1917-2003).
- Charles Rosen. *La génération romantique / Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains*. Traduit de l'anglais par Georges Bloch. Gallimard, 2002 ☞ **780 ROS GR**.
- K. Robert Schwarz. *Minimalists*. En anglais. Phaidon, 1996 ☞ **780 MINI SCH**.
- Jean Roy. *Le Groupe des Six*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1994 ☞ **780 SIX ROY**.

Michel Serres. *Musique*. Éditions Le Pommier, 2011 ☞ **780 SER M.**

André Suarès. *Musiciens*. Granit, 1986 ☞ **780 SUA MUS.**

« Tempus Perfectum » n° 10. *Mythes et mystiques à l'orée du XX^e siècle de Szymanowski à Elgar* ☞ **780 TP/10.**

Ouvrages cotés 780 et 781.7 classés par pays

ALLEMAGNE

Pascal Huynh. *La musique sous la République de Weimar*. Fayard, 1998 ☞ **780 HIS HUY.**

ANGLETERRE

Dominique Fernandez. *La Rose des Tudors*. Actes Sud, 2008 ☞ **780 FER RT.**

Gérard Gefen. *Histoire de la musique anglaise*. Fayard, 1992 ☞ **780 GEF ANG.**

Jacques Michon. *La musique anglaise*. « Collection U2 », Armand Colin, 1970 ☞ **780 MIC ANG.**

ÉTATS-UNIS

Gérard Herzhaft. *Americana / Histoire des musiques de l'Amérique du nord*. Fayard, 2005 ☞ **781.7 HER AME.**

Daniel Kingman. *American Music / A Panorama*. En anglais. Simon & Schuster Macmillan, New York, 1998 ☞ **780 KING AM.**

Lucien Malson. *Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1994 ☞ **781.7 MAL JAZ.**

Keith Potter. *Four Musical Minimalists : La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. En anglais. Cambridge University Press, 2000 ☞ **780 MINI POT.**

K. Robert Schwarz. *Minimalists*. En anglais. Phaidon, 1996 ☞ **780 MINI SCH.**

FRANCE

Sylvain Caron et Michel Duchesneau. *Musique, art et religion dans l'entre-deux-guerres*. Symétrie, 2009 ☞ **780 CAR/DUC MAR.**

Michel Dricot. *La vie musicale à Reims dans la seconde moitié du XVI^e siècle*. Thèse de doctorat d'université (Paris-Sorbonne). 1974 ☞ **780 DRI VMR.**

Delphine Grivel. *Maurice Denis et la musique*. Symétrie, 2011 ☞ **780 GRI MDM.**

Paul-Gilbert Langevin (Textes réunis et adaptés par). *Musiciens de France / La génération des grands symphonistes*. « La Revue Musicale » n° 324-325-326, 1979 ☞ **780 LANG MF.**

Florence Launay. *Les compositrices en France au XIX^e siècle*. Fayard, 2006 ☞ **780 LAU C.**

Jean Roy. *Le Groupe des Six*. « Solfèges », Éditions du Seuil, 1994 ☞ **780 SIX ROY.**

RUSSIE

Michel-R. Hofmann. *La musique russe des origines à nos jours*. Buchet-Chastel, 1968 ☞ **780 HOF RUS.**

Frans C. Lemaire. *La musique au XX^e siècle en Russie et dans les anciennes Républiques soviétiques*. « Les chemins de la musique », Fayard, 1994 ☞ **780 LEM RUS.**

André Lischke. *Histoire de la musique russe des origines à la Révolution*. « Les chemins de la musique », Fayard, 2006 ☞ **780 LISC HMR.**

780.8 : PARTITIONS

Joseph Haydn. *The Creation*. Dover Publications, New York, 1990 ☞ **780.8 HAY CRE**.
Maurice Ravel. *Don Quichotte à Dulcinée / 3 Poèmes de Paul Morand : 1. Chanson romanesque pour baryton et piano. 2. Chanson épique pour baryton et piano. 3. Chanson à boire pour baryton et piano*. Durand S. A. ☞ **780.8 RAV DQD / 1-3**.

781 : GÉNÉRALITÉS

Ouvrages classés dans l'ordre alphabétique des auteurs

Theodor W. Adorno. *Philosophie de la nouvelle musique*. Traduit de l'allemand par Hans Hildenbrand et Alex Lindenberg. « Tel », Gallimard, 1995 [1962] ☞ **781 ADO PNM**.
Theodor W. Adorno. *Moments musicaux*. Traduction et commentaire de Martin Kaltenecker. Éditions Contrechamps, 2003 ☞ **781 ADO MM**. Theodor W. Adorno (1903-1969), philosophe et musicologue allemand.
Suzanne André-Marchal. *Notions élémentaires d'harmonie*. Heugel & C^{ie} ☞ **781 HAR AND**.
François Bazin. *Cours de contre-point théorique et pratique*. Henry Lemoine ☞ **781 BAZ CP**. François Bazin (1816-1878).
Jean-Yves Bosseur. *Musique et arts plastiques / Interactions au XX^e siècle*. Minerve, 1998 ☞ **781 BOS MAP**.
Sylvie Bouissou. *Vocabulaire de la musique baroque*. Minerve, 1996 ☞ **781 BOUI VMB**.
Alexander Buchner. *Encyclopédie des instruments de musique*. Gründ, 1992 [1980] ☞ **781 BUCH ENC**.
Carl Dahlhaus. *L'idée de la musique absolue / Une esthétique de la musique romantique*. Éditions Contrechamps, Genève, 1997 ☞ **781 DAH ABS**. Carl Dahlhaus. *Essais sur la Nouvelle Musique*. Traduit de l'allemand par Hans Hildenbrand. Éditions Contrechamps, Genève, 2004 ☞ **781 DAH NM**. Carl Dahlhaus (1928-1989), musicologue allemand.
Alfred Döblin. *Sur la musique / Conversations avec Calypso*. Traduit de l'allemand et présenté par Sabine Cornille. Rivages poche / Payot, 2002 ☞ **781 DOB M**. Alfred Döblin (1878-1957), écrivain de langue allemande, auteur de *Berlin Alexanderplatz*.
Théodore Dubois. *Traité d'harmonie théorique et pratique*. Au Ménestrel / Heugel ☞ **781 HAR DUB / 1-2**.
Norbert Dufourcq (Sous la direction de). *Larousse de la Musique*. Larousse, 1957 ☞ **781 DUF DIC / 1-2**.
Georges Duhamel. *La musique consolatrice*. Éditions du Rocher, Monaco, 1950 [1944] ☞ **781 DUH MC**. Georges Duhamel (1884-1966), écrivain.
Émile Durand. *Traité complet d'harmonie théorique et pratique*. Alphonse Leduc ☞ **781 HAR DUR**.
Maurice Emmanuel. *Histoire de la langue musicale*. Librairie Renouard, 1911 ☞ **781 EMM HIS / 1-2**.
Marc Honegger. *Dictionnaire de la musique / Les hommes et leurs œuvres*. Bordas, 1979 ☞ **781 HON DIC / 1-2**.
Marc Honegger. *Dictionnaire de la musique / Science de la musique : Formes, Technique, Instruments*. ☞ **781 HON SCI / 1-2**.
Philippe Junod. *Contrepoints / Dialogues entre musique et peinture*. Éditions Contrechamps, Genève, 2006 ☞ **781 JUN C**.

Max Pinchard. *Introduction à l'art musical*. Les Éditions Ouvrières, 1957 ☞ **781 PIN INT**.
Pierre Schaeffer. *Traité des objets musicaux*. Nouvelle édition. Éditions du Seuil, 1977 [1966] ☞
781 SCHA TOM.
Cyril Scott. *La musique / Son influence secrète à travers les âges*. A la Baconnière, 1960 ☞
781 SCO M.
Pius Servien. *Les rythmes comme introduction physique à l'esthétique*. Avec une remarque de Paul
Valéry. Boivin & C^{ie}, 1930 ☞ **781 SER RYT**.

781.7 : ETHNOMUSICOLOGIE

Kudsi Erguner. *La Fontaine de la Séparation / Voyages d'un musicien soufi*. Préface de Jean-
Claude Carrière. Le bois d'Orion, 2000 ☞ **781.7 ERG SOU**.
Gérard Herzhaft. *Americana / Histoire des musiques de l'Amérique du nord*. Fayard, 2005 ☞
781.7 HER AME.
Isabelle Leymarie. *Musiques caraïbes*. Cité de la Musique / Actes Sud, 1996 ☞ **781.7 LEY
CAR**.
Lucien Malson. *Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*. « Solfèges », Éditions du
seuil, 1994 ☞ **781.7 MAL JAZ**.
Christian Poché. *La musique arabo-andalouse*. Cité de la Musique / Actes Sud, 1995 ☞
781.7 POC ARA.
Lucie Rault. *Musiques de la tradition chinoise*. Cité de la Musique / Actes Sud, 2000 ☞
781.7 RAU MTC.
Akira Tamba. *Musiques traditionnelles du Japon des origines au XVI^e siècle*. Cité de la
Musique / Actes Sud, 1995 ☞ **781.7 TAM MTJ**.

782 : MUSIQUE DRAMATIQUE

Ouvrages classés dans l'ordre alphabétique des auteurs

András Batta (Sous la direction de). *Opéra / Compositeurs – Œuvres – Interprètes*. Könemann,
2000 ☞ **782 BAT OPE**.
Jean-Christophe Branger et Alban Ramaut (Sous la direction de). *Opéra et religion sous la III^e
République*. Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression,
Contemporaine travaux 129, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006 ☞ **782
CIEREC OPE**.
Antoine le Duc. *La Zarzuela / Voyage autour du théâtre lyrique national espagnol (1832-
1910)*. Mare & Martin, ☞ **782 LED ZAR**.
Marc Honegger, Paul Prévost (Sous la direction de). *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*.
Bordas, 1991-1992 ☞ **784 HON DIC/1-3**.

783 : MUSIQUE SACRÉE

Ouvrages classés dans l'ordre alphabétique des auteurs

783 GREG : Chant grégorien

Benoît XVI. *L'esprit de la musique*. Artège, Perpignan, 2011 ⇨ **783 BXVI EM**.

Philippe Bernard. *Du chant romain au chant grégorien*. « Patrimoines », Éditions du Cerf, 1996 ⇨ **783 BER C**.

Alfred Colling. *Musique et spiritualité*. Préface par Alfred Cortot. Plon, 1948 [1941] ⇨ **783 COL MS**. Alfred Colling (1902-1981).

M. Cordier. *Causeries d'initiation musicale et grégorienne*. Desclée & C^{ie}, 1930 ⇨ **783 COR C**.

Charles de Courbes. *Cantiques spirituels*. Cahier 1 : Avent et Noël, édition Marc Desmet, Symétrie, 2013 ⇨ **783 COU CS / 1**. On doit au musicologue Marc Desmet une édition critique des cantiques spirituels de Charles de Courbes qui exerça ses talents de poète et de musicien au début du XVII^e siècle. La vie de ce magistrat qui, jeune, vécut dans l'entourage de Louise de Lorraine est mal connue. On perd sa trace presque aussitôt la publication en 1622 de ses 37 cantiques spirituels. Le présent cahier, qui comprend les n^{os} 10 à 15 et le n^o 31, est le premier d'une série de sept répartissant les pièces selon le temps liturgique ou la nature du texte : Avent et Noël, Carême, Pâques, Ascension et Pentecôte, Rogations et Toussaint, Psaumes sur la paraphrase de Philippe Desportes, Cantiques bibliques et prières.

Lucien David. *Le rythme verbal et musical dans le chant romain*. Les Éditions de l'Université d'Ottawa, 1933 ⇨ **783 DAV R**.

Lucien Deiss. *Concile et chant nouveau*. Éditions du Levain, 1969 ⇨ **783 DEI C**.

Patrick Demouy, Michel Dricot, Janine Grassin. *La Maîtrise de la Cathédrale de Reims*. 1996 ⇨ **783 REIMS M / DDG**. Voir : **783 REIMS M/BM**.

Claude Duchesneau, Paul Bardon, Jean Lebon. *L'important, c'est la musique / Essai sur la musique dans la liturgie*. Éditions du Cerf, 1977 ⇨ **783 DBL M**.

Claude Duchesneau, Michel Veuthey. *Musique et liturgie / Le document Universa Laus*. Éditions du Cerf, 1985 ⇨ **783 DV ML**.

Michelangelo Falvetti. *Il diluvio universale*. Ambronay Éditions, 2011 ⇨ **783 FAL IDU**.

Thierry Favier. *Le motet à grand chœur (1660-1792)*. Fayard, 2009 ⇨ **783 FAV MGC**. « Genre musical d'apparat, le motet à grand chœur constitua, de l'entrée solennelle de Louis XIV à Paris le 28 août 1660 à l'abolition de la royauté le 21 septembre 1792, une manifestation artistique des plus singulières, des plus ostensibles et des plus stables du catholicisme français de l'époque moderne. » Et pourtant, comme le souligne Thierry Favier, il ne suscite pas beaucoup d'intérêt dans l'enseignement de l'histoire de la musique comme dans le débat intellectuel. Ainsi notre appréhension de l'esthétique du XVIII^e siècle est-elle « quasi exclusivement fondée sur le théâtre lyrique, alors qu'il existe une littérature critique qui se fonde sur la musique religieuse, que les philosophes, Rousseau en tête, en étaient imprégnés, et qu'ils convoquèrent souvent le motet à grand chœur dans leur argumentation ». C'est dire combien le présent travail de synthèse permettra à l'historien de la musique comme au mélomane d'apprécier la place que le motet à grand chœur occupait dans la culture des XVII^e et XVIII^e siècles. Une institution comme le Concert spirituel, créé à Paris en 1725, a contribué à la diffusion du motet à grand chœur. Lalande, de 1725 à 1734, Mondonville, de 1738 à 1762, en ont été les compositeurs privilégiés et appréciés, comme on peut en juger par ce commentaire du *Mercurius de France* (1751) : « Le concert finit par le pathétique & sublime *De Profundis* de M. Mondonville, que tout le monde connaît, & que tout le monde admire. » En province, remarque Thierry Favier, « certains grands chapitres, comme ceux des cathédrales d'Aix-en-Provence, de Chartres, d'Amiens, de Reims ou de Rouen bénéficièrent d'une véritable tradition d'exécution et de création musicale, appuyée essentiellement sur la composition de motets à grand chœur ». A Reims, l'activité musicale de Henri Hardouin (1727-1808), maître de chapelle de la cathédrale, dont le nombre de motets à grand chœur est supérieur à celui nécessaire au service d'une cathédrale, a ainsi imposé « durablement et systématiquement » le motet à grand chœur dans les programmes de l'Académie de musique de Reims.

Luigi Garbini. *Nouvelle histoire de la musique sacrée / Du chant synagogal à Stockhausen*.

Traduit de l'italien par Pierre-Emmanuel Dauzat. Bayard, 2009 ⇨ **783 GAR NHMS**. La première des originalités du livre de Luigi Garbini repose sur une fable qui « voudrait qu'Ariane (la musique), énamourée de Thésée (la parole), inaugure un lien intense et durable, et, sans craindre de défier son propre destin pour aider son compagnon à sortir des méandres sacrificiels du palais de Cnossos (le sacré), le soutienne contre les pièges

du labyrinthe afin qu'il puisse revoir la lumière après la victoire sur le Minotaure (liturgie) ». Le lecteur est ainsi invité à lire l'histoire de la musique sacrée, de Guillaume de Machaut (et bien avant) à Olivier Messiaen, comme il lirait le récit d'une passion amoureuse.

Amédée Gastoué. *Histoire du chant liturgique à Paris / Des origines à la fin des temps carolingiens*. Librairie V^{ve} Ch. Poussiègue, 1904 ☞ **783 GAST H**. Amédée Gastoué. *Les origines du chant romain / L'antiphonaire grégorien*. Alphonse Picard, 1907 ☞ **783 GAST OCR**. Amédée Gastoué. *Motu proprio de S. S. Pie X en forme d'instruction*. Traduction et commentaire. Schola Cantorum, 1910 ☞ **783 GAST MP**. Amédée Gastoué. *Notices explicatives sur les chants liturgiques*. ☞ **783 GAST CL/1-3**. Amédée Gastoué (1873-1943).

A. Gazier. *De Santolii Victorini sacris hymnis*. Thèse. Ernest Thorin, 1875 ☞ **783 GAZ SAN**. La bibliothèque Jean Gerson conserve dans son fonds ancien sous la cote FA-N3 SAN HSN une édition parisienne des *Hymni sacri et novi* (1698) de Santolius Victorinus (Jean-Baptiste Santeul, 1630-1697).

Joseph Gelineau. *Chant et musique dans le culte chrétien*. Fleurus, 1962 ☞ **783 GEL C**.

Émile Granger. *Chanter Dieu aujourd'hui avec les rythmes de notre temps*. Fleurus, 1969 ☞ **783 GRAN C**.

A. Gravier. *Cantiques des paroisses et des communautés*. René Haton, Paris, 1888 ☞ **783 GRA C**.

Guide de la musique sacrée et chorale profane. « Les indispensables de la musique », Fayard, 1992-1993 ☞ **783 GMS/1 LEM 783 GMS/2 TRA**.

Suzanne Haïk Vantoura. *La Musique de la Bible révélée / Une notation millénaire décryptée*. Dessain et Tolra, 1978 ☞ **783 HV MB**.

[Henri Hardouin] *Méthode nouvelle, courte et facile pour apprendre le plain-chant à l'usage du Diocèse de Reims, avec l'office de la Semaine Sainte, mis en chant par M^r. Hardouin, Prêtre, Chapelain, et Maître de Musique de l'Église Métropolitaine de Reims*. Charleville, Raucourt, 1819 ☞ **783 REIMS HAR MET**.

Dominique Hoizey. *La Bible au fil des notes*. 2013 ☞ **783 HOI BFN**. Présentation des sources bibliques (Ancien Testament) de la musique confrontées aux compositions musicales qui en sont issues.

Marc Honegger, Paul Prévost (Sous la direction de). *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*. Bordas, 1991-1992 ☞ **784 HON DIC/1-3**.

Paul Huot-Pleuroux. *Histoire de la musique religieuse des origines à nos jours*. Presses Universitaires de France, 1957 ☞ **783 HUO HIS**.

Gustave Isely. *Ainsi sont nés nos cantiques / Contribution à l'hymnologie évangélique*. Librairie Altis, 1952 ☞ **783 ISE C**.

Gunilla Iversen. *Chanter avec les anges / Poésie dans la messe médiévale*. « Patrimoines », Éditions du Cerf, 2001 ☞ **783 IVE CA**.

Jean-François Labie. *Le visage du Christ dans la musique baroque*. Fayard, 1992 ☞ **783 LAB VC/1**. *Le visage du Christ dans la musique des XIX^e et XX^e*. Fayard, 2005 ☞ **783 LAB VC/2**.

Frans C. Lemaire. *La Passion dans l'histoire de la musique / Du drame chrétien au drame juif*. Fayard, 2011 ☞ **783 LEM PHM**.

Edmond Lemaître (Sous la direction d'). *Guide la musique sacrée et chorale profane / L'âge baroque 1600-1750*. Fayard, 1992 ☞ **783 GMS/1 LEM**.

Sœur Marie Keyrouz. *Je chante Dieu*. Éditions du Rocher, 1996 ☞ **783 KEY CD**.

Abbé F. Maillot. *Les petits chanteurs d'hier et d'aujourd'hui*. Flammarion, 1948 ☞ **783 MAI PC**.

[Maîtrise] *La Maîtrise de la Cathédrale de Reims des origines à Henri Hardouin XIII^e-XVIII^e siècle*. Bibliothèque Municipale / Médiathèque, 2003 ☞ **783 REIMS M/BM**. Sur la Maîtrise de la Cathédrale voir également : **783 REIMS M / DDG**.

A.-G. Martimort, F. Picard. *Liturgie et musique*. Éditions du cerf, 1959 ☞ **783 MAR / PIC LM**.

Dom André Mocquereau (Sous la direction de). *Paléographie musicale / Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes*. Solesmes, puis Saint Jean l'Évangéliste / Desclée & C^{ie}, 1889-1925 ☞ **783 PM/1-13**. Dom André Mocquereau (1849-1930).

Pierre Paris. *Les hymnes de la liturgie romaine*. Beauchesne, 1954 ☞ **783 PAR H**.

François Picard, Jean Beilliard. *La musique sacrée après la réforme liturgique / Décisions, directives, orientations*. Éditions du Centurion, 1967 ☞ **783 PIC / BEI MS**.

Jules Pieters. *La prière chantée en chrétienté*. Procure Générale du Clergé, 1941 ☞ **783 PIE PRI**.

Jacques Porte (Sous la direction de). *Encyclopédie des musiques sacrées / Traditions chrétiennes des premiers siècles aux cultes révolutionnaires*. Éditions Labergerie, 1969 ☞ **783 POR ENC**.

[Psaumes] *Les Psaumes de David mis en vers, revus et approuvés. Nouvelle édition, où la musique est très exactement corrigée*. Loertscher et fils, Vevey, 1826 ☞ **783 PSA L/1826**.

[Saint-Sulpice] *Nouveau choix des cantiques de Saint-Sulpice avec tous les airs en musique*. Seconde édition. Méquignon, Paris, 1819 ☞ **783 SS M/1819**.

Joseph Samson. *Musique et chants sacrés*. Gallimard, 1957 ☞ **783 SAM MCS**.

Jean-Baptiste Santeul. Voir A. Gazier.

A. - D. Sertillanges. *Prière et musique*. Éditions Spes ☞ **783 SER PM**.

Pr. Soullié. *Les hymnes et proses de l'Église*. Victor Retaux, 1895 ☞ **783 SOU H**.

Sous la direction de François-René Tranchefort. *Guide de la musique sacrée et chorale profane / De 1750 à nos jours*. Fayard, 1993 ☞ **783 GMS / 2 TRA**.

Dom Rombaut Van Doren. *Étude sur l'influence musicale de l'abbaye de Saint-Gall (VIII^e au XI^e siècles)*. Librairie Universitaire, Louvain, 1925 ☞ **783 VD SG**.

Andrew Wilson-Dickson. *Histoire de la musique chrétienne du chant grégorien au gospel noir*. Brepols, 1994 ☞ **783 WD H**.

783 GREG : CHANT GRÉGORIEN

Dom Ludovic Baron. *L'expression du chant grégorien*. Abbaye Sainte-Anne de Kergonan, Plouharnel, 1947 ☞ **783 GREG BAR/1-2**.

Dom Eugène Cardine. *Graduel neumé*. Abbaye Saint-Pierre de Solesmes ☞ **783 GREG CAR/GRA**.

Dom Eugène Cardine. *Sémiologie grégorienne*. Extrait des « Études Grégoriennes », tome XI, 1970 ☞ **783 GREG CAR / SEM**.

Dom Pierre Combe. *Histoire de la restauration du chant grégorien d'après des documents inédits*. Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1969 ☞ **783 GREG COM/H**.

Congrès International de Chant Grégorien, Paris 16-19 mai 1985. « La Revue Musicale » ☞ **783 GREG RM/CI 85**.

J. Coudray. *Méthode de chant grégorien d'après les principes rythmiques de Solesmes*. Desclée & C^{ie}, 1948 ☞ **783 GREG COU/M**.

Alfred Dabin. *Le chant bénédictin*. Grenoble, 1898 ☞ **783 GREG DAB**.

Rupert Fischer. *Offertoires neumés avec leurs versets d'après les manuscrits Laon 239 et Einsiedeln 121*. Slesmes, 1978 ☞ **783 GREG FIS/O**.

Dom Joseph Gajard. *La méthode de Solesmes / Ses principes constitutifs, ses règles pratiques d'interprétation*. Société de St Jean l'Évangéliste, Desclée & C^{ie}, 1951 ☞ **783 GREG GAJ/MET**.

Paul Guicheteau. *Le chant grégorien / Chant sublime*. François-Xavier de Guibert, 2004 ☞ **783 GREG GUI**.

Elisabeth Labat. *Louange à Dieu et chant grégorien*. Téqui, 1975 ☞ **783 GREG LAB**.

A. Le Guennant. *Précis de rythmique grégorienne d'après les principes de Solesmes*. 1952 [1948] ☞ **783 GREG GUE / P. A.** Le Guennant. *Notes pour servir à la direction d'une schola grégorienne*. 1947 ☞ **783 GREG GUE/N.** Auguste Le Guennant (1881-1972).

André G. Madrignac, Danièle Pistone. *Le chant grégorien / Histoire et pratique*. Honoré Champion ☞ **783 GREG MAD/PIS**.

Méthode de plain-chant grégorien composée exclusivement pour l'édition de Reims et de Cambrai. Reims, 1887 ☞ **783 GREG M/RS**.

Dom André Mocquereau (Sous la direction de). *Paléographie musicale / Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes*. Solesmes, puis Saint Jean l'Évangéliste / Desclée & C^{ie}, 1889-1925 ☞ **783 PM/1-13**.

Dom André Mocquereau. *Le nombre musical grégorien ou Rythmique grégorienne*. Société de St Jean l'Évangéliste, Desclée & C^{ie}, 1950 ☞ **783 GREG MOC N/1-2**.

J. Perrodon. *Notre beau chant grégorien*. Grand Séminaire d'Orléans / Office Général du Livre, 1945 ☞ **783 GREG PER**.

Henri Potiron. *L'analyse modale du chant grégorien*. Société de St Jean l'Évangéliste, Desclée & C^{ie}, 1948 ☞ **783 GREG POT/A**.

Norbert Rousseau. *L'école grégorienne de Solesmes 1833-1910*. Société de St Jean l'Évangéliste, Desclée & C^{ie}, 1910 ☞ **783 GREG ROU**.

J. Sabouret. *Leçons élémentaires de chant grégorien*. Procure des Œuvres Paroissiales, Arras, 1908 ☞ **783 GREG SAB**.

Dom Benoît Sauter. *Plain-chant et liturgie*. Metz ☞ **783 GREG SAU**.

Solesmes [Un moine de]. *Le chant grégorien / Quelques jalons*. 1995 ☞ **783 GREG MS**.

Stanbrook (Bénédictines de). *Grammaire de plain-chant*. Société de St Jean l'Évangéliste, Desclée, Lefebvre et C^{ie}, 1906 ☞ **783 GREG GPC**.

Jean de Valois. *Le chant grégorien « Que sais-je ? »*, Presses Universitaires de France, 1963 ☞ **783 GREG VAL**.

Jacques Viret. *Le chant grégorien*. Eyrolles, 2012 ☞ **783 GREG VIR**. Le musicologue Jacques Viret s'interroge sur ce « fait de civilisation » qu'est le chant grégorien : « La millénaire cantilène prend l'air, sort de l'espace confiné où on l'a enfermée, secoue les routines qui l'ont sclérosée, ôte le masque de sentimentalité dont on l'a affublée. » Le chant grégorien n'est pas mort, il est « notre tradition musicale ». Jacques Viret, dont le livre se veut une initiation, invite son lecteur à goûter un chant intemporel, « plus actuel peut-être qu'il ne l'a été depuis mille ans ».

783. 3 : ORATORIOS

Anne Piéjus (Édition d'). *Esther. Tragédie de Jean Racine. Intermèdes de Jean-Baptiste Moreau*. Société Française de Musicologie, 2003 ☞ **783. 3 EST JR/JBM**.

784 : MUSIQUE VOCALE

Théodore Botrel (1868-1925)

Théodore Botrel. *Chansons de chez nous*. Couverture, aquarelles hors texte et dessins de Eugène-Hervé Vincent. Georges Ondet, 1898

☞ **784 BOT C**.

Théodore Botrel. *Chansons en sabots*. Poésie-préface de Sullian-Collin. Couverture et aquarelles de René Lelong. Honoré Pion, 1928

☞ **784 BOT CS**.



Michel Faure, Vincent Vivès. *Histoire et poétique de la mélodie française*. CNRS Éditions, 2000 ☞ **784 FAU MEL**.

Marc Honegger, Paul Prévost (Sous la direction de). *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*. Bordas, 1991-1992 ☞ **784 HON DIC/1-3**.

[Clément Janequin] *Trente chansons à trois et quatre voix de Clément Janequin pour soli ou chœur mixte*. Chansons mises en partition par Maurice Cauchie. Éditions Salabert, 1928 ☞ **784 JANE CAU**.

[Albert Minot] *L'Enfant Jésus et sa joyeuse quarantaine de Noël*s. Neuvaine d'introduction par Mgr Albert Minot. A. Roger et F. Chernoviz, 1916 ☞ **784 N MIN**.

Noëls populaires de France du XV^e au XIX^e siècle. Plon, 1943 ☞ **784 NPF**.

785 : MUSIQUE SYMPHONIQUE / MUSIQUE DE CHAMBRE

Michel Chion. *Le poème symphonique et la musique à programme*. « Les chemins de la musique », Fayard, 1993 ☞ **785 CHI PS**.

François-René Tranchefort (Sous la direction de). *Guide de la musique symphonique*. « Les indispensables de la musique », Fayard, 1986 ☞ **785 TRA MS**.

François-René Tranchefort (Sous la direction de). *Guide de la musique de chambre*. « Les indispensables de la musique », Fayard, 1989 ☞ **785 TRA MC**.

786. 2 : PIANO / CLAVECIN

François-René Tranchefort (Sous la direction de). *Guide de la musique de piano et de clavecin*. « Les indispensables de la musique », Fayard, 1987 ☞ **786. 2 TRA MP**.

786.5 : ORGUE

Jean-Sébastien Bach. *Complete Preludes and Fugues for Organ*. Dover Publications, New York ⇨ **786.5 BACH PF**.

D. Bedos de Celles. *L'art du facteur d'orgues*. Leonce Laget, Paris, 1976 ⇨ **786.5 BED ART/1-2**. Dom Bedos de Celles (1709-1779).

Charles Delhaye et autres auteurs. *L'orgue Cattiaux de l'an 2000*. Association Renaissance des Grandes Orgues de la Basilique Saint-Remi de Reims ⇨ **786.5 DEL OSR**.

Jeanne Demessieux. *Journal (1934-1946)*. « L'Orgue », Amis de l'Orgue/Symétrie, n° 287-288, 2009. ⇨ **786.5 DEM J**. La revue *L'Orgue* publie le *Journal* que l'organiste et compositrice Jeanne Demessieux (1921-1968) a tenu de 1934 à 1946. On peut avec François Sabatier s'interroger sur la nature et les mobiles de ce journal intime « d'une lecture souvent pénible ou surprenante » (p. 27). Sans doute la jeune musicienne n'avait-elle pas d'autre intention que « de fixer un certain nombre d'événements [...], de proposer quelques observations, de livrer maints jugements ou opinions sur l'entourage et, non sans similitudes avec les conversations de Goethe rapportées par Eckermann, de restituer le plus fidèlement possible les propos du « maître » idolâtré : Marcel Dupré » (p. 4). Citons, pour illustrer ce propos, des « fragments de conversation » notés à la date du 25 février 1944 : « Moi : « Maître, il est impossible que j'écrive des études après vous ! » Marcel Dupré : « Si. Vous chercherez des idées qui seront à vous, ce sera votre personnalité. Il faudra que vous en fassiez une en tierces, une en sixte... » Moi : « Mais Maître, je ne veux pas ! C'est une chose qui doit marquer une époque... » Marcel Dupré : « Justement. Et c'est pour cela qu'il faut que ce soit vous qui les écriviez. Vous êtes jeune ; ce sera votre départ. Je ne demanderai pas cela à d'autres. Je vous dis que pour l'Art et pour la France, il faut que vous les écriviez » (p. 157). Le maître et l'élève se sépareront en 1948. François Sabatier conclut qu'« une fois l'extase atteinte, cela ne pouvait se terminer que par un séisme » (p. 25). Il évoque le mythe de Faust : « Une jeune fille bénie des dieux qui, sous l'influence d'une terrible ambition, signe un pacte qui lui sera fatal et cause d'une lente descente aux enfers » (p. 27).

Norbert Dufourcq. *Esquisse d'une histoire de l'orgue en France du XIII^e au XVIII^e siècle*. Larousse / E. Droz, 1935 ⇨ **786.5 DUF ESQ**.

Norbert Dufourcq. *La musique d'orgue française de Jehan Titelouze à Jehan Alain*. Librairie Floury, 1949 ⇨ **786.5 DUF MOF**.

Norbert Dufourcq. *L'orgue*. « Que sais-je ? », Presses Universitaires de France, 1970 ⇨ **786.5 DUF SQJ**.

Norbert Dufourcq. *Le livre de l'orgue français 1589-1789*. Éditions A. & J. Picard, 1969-1978 ⇨ **786.5 DUF LOF/1-4**.

FFAO (Fédération Française des Amis de l'Orgue). Symposium (17-18 juillet 1991) : *Pour un chant du Peuple de Dieu à la fois traditionnel et contemporain / Le rôle de l'orgue dans la liturgie des Églises francophones*. Organa Europae, 1991 ⇨ **786.5 FFAO S/1991**.

Guide pratique de l'orgue et de l'organiste. Centre National d'Action Musicale ⇨ **786.5 GPO**.

Jean Guillou. *L'Orgue, souvenir et avenir*. Quatrième édition augmentée et remaniée par l'auteur. Révision et appareil documentaire établis sous la direction de Sylviane Falcinelli. Symétrie, 2010. ⇨ **786.5 GUI O**. « Une pression du doigt sur l'ivoire, et le souffle s'exhale, tenu ou grandiose ou violent ou tendre... » (p. 4). Quand Jean Guillou parle de l'orgue, « construction mystérieuse [...] surgie des berges de la nuit » (p. 3), on ne se lasse pas de l'écouter, en l'occurrence de le lire, comme nous invite à le faire la présente édition de *L'Orgue, souvenir et avenir*. L'orgue a pour ancêtre l'hydraule qui, inventée par un grec d'Alexandrie vers 270 av. J.-C., conquiert plus tard le monde romain. Citant le grammairien Athénée (II^e siècle) - « On entendit, dans le voisinage, le son d'un hydraulis, si agréable et si charmeur qu'il nous fit tous nous retourner, fascinés par l'harmonie. » (p.19) – Jean Guillou déplore que l'orgue « soit devenu si lointain, que le charme de ses timbres soit aujourd'hui balancé par son caractère inamovible et inaccessible, que cette belle symphonie soit devenue un chant éloigné, relégué dans le creux des voûtes, planant au-dessus de nos têtes, sans jamais s'arrêter à notre oreille, sans jamais s'adresser directement à notre esprit, que l'orgue nous ait en quelque sorte quittés pour jouer les archontes et les thaumaturges » (pp. 19-20). Aussi dans l'esprit de l'organiste de Saint-Eustache (Paris), comme en témoigne ce livre, l'avenir de l'orgue passe-t-il par son souvenir. Ces pages en retracent l'histoire, depuis son retour sous la dynastie carolingienne après « un grand hiatus, celui de l'ère chrétienne qui a longtemps désiré le refouler, l'anéantir ou l'ignorer » (p. 21) jusqu'à nos jours. Jean Guillou s'intéresse également dans cet ouvrage aussi bien à l'art de la registration qu'à la facture d'orgue, l'interprétation – « Une

interprétation sera toujours une mise à mort de toutes celles qui ont précédé. » (p. 221) – l'improvisation ou la création. Un grand et beau livre – deux CD inédits en accompagnent la lecture – écrit par un artiste auquel le mot « authenticité » s'applique ainsi qu'il l'exige lui-même (p. 241) de toute activité artistique.

J.-M. Meignien. *Le grand orgue de Saint-Martin-ès-Vignes*. Troyes, 1970 ☞ **786.5 MEI SMV**.

L'orgue français. « La Revue Musicale » n° 295-296, 1977 ☞ **786.5 RM**

Les orgues. « Monuments Historiques » n° 146, 1986 ☞ **786.5 MH**.

Orgues de Champagne-Ardenne. Tome 2 (1988) : Aube (Jean-Marie Meignier) ☞ **786.5 CHAM AUB**. Tome 3 (1993) : Marne (Jean-François Baudon) ☞ **786.5 CHAM MAR**.

Tome 4 (1989) : Haute-Marne (François Otto) ☞ **786.5 CHAM HMAR**.

[Félix Raugel]. *Les maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles*. 100 pièces pour orgue ou harmonium choisies et enregistrées par Félix Raugel. Préface de Ch.-M. Widor. Volume I. Schola Cantorum et Procure Générale de Musique. Non daté ☞ **786.5 RAU**.

François Sabatier. *La génération romantique et l'orgue : Felix Mendelssohn et Robert Schumann*. « L'Orgue », Association des Amis de l'Orgue/Symétrie, n° 289, 2010 ☞ **786.5 SAB FL/RS**.

Bernard Sonnaillon. *L'orgue / Instrument et musiciens*. Office du Livre, 1984 ☞ **786.5 SON**.

Marina Tchebourkina. *L'orgue de la chapelle royale de Versailles : à la recherche d'une composition perdue*. « L'Orgue » n° 280, 2007 ☞ **786.5 TCH V**.

Pierre Vidal. *Bach et la machine-orgue*. Stil, 1973 ☞ **786.5 VID BACH/1**. *Bach : Les psaumes, passions, images et structures dans l'œuvre d'orgue*. Stil, 1977 ☞ **786.5 VID BACH/2**.